

Otvoreni, javni, opći, u jednom stupnju, anonimni, za realizaciju, I. stupnja složenosti

PROJEKTN I NATJEČAJ

za izradu idejnog arhitektonsko – urbanističko - krajobraznog rješenja
PROŠIRENJE GRADSKOG GROBLJA „LASTE“ U ROVINJU - ROVIGNO

Ev. broj iz Plana nabave Raspisivača natječaja:

VV-25-4

Registarski broj natječaja Hrvatske komore arhitekata:

177-25/RO-AUK/NJN

OCJENE (OBRAZLOŽENJA) RADOVA

Sastavio:

Ocjenjivački sud

Rovinj, 24. prosinca 2025. godine

Pored usklađenosti rada s uvjetima raspisa, u pogledu sadržaja i obveznih priloga, pri ocjenjivanju radova ocjenjivački sud valorizirao je radove u skladu sa sljedećim kriterijima:

- jasnoća koncepta cjelovitog rješenja
- autentičnost, suvremenost i prepoznatljivost rješenja
- estetska i oblikovna kvaliteta rješenja
- funkcionalnost rješenja
- racionalnost, ekonomičnost i provedivost rješenja

Iz Natječaja su isključeni radovi: predani poslije roka navedenog u Uvjetima natječaja, koji ne sadržavaju opremu natječajnog rada prema točki 5.2. navedene u Uvjetima natječaja, odnosno koji su prekršili načelo anonimnosti i radovi koji su diskvalificirani iz razloga jer je ustanovljeno da nisu imali pravo sudjelovanja na Natječaju.

NAGRAĐENI RADOVI

rad pod šifrom 01

I. Nagrada

autori:	Mina Hiršman Uroš Rustja Primož Žitnik Špela Muhič Sara Bogicevic Urška Beuermann Julia Štrancar Maks Petrovčič Dušan Stupar Tomaž Stupar
---------	--

Ocjenjivački sud nagrađuje rad zbog snažnog pejzažnog koncepta i jasno artikulirane prostorne geste koja cjelinu groblja promatra prvenstveno kao integralni krajobrazni sustav.

Ključni konceptualni element rada je snažna linearna gesta u presjeku koja definira i integrira krajobraz. Ovaj element djeluje kao svojevrsna interpretacija i transformacija perimetralnog zida: on ne cjepka prostor, već ga obuhvaća i povezuje u jedinstvenu cjelinu.

Pejzažna gesta po perimetru obuhvata artikulira ideju zida na krajobrazni način, stvarajući prostorni okvir groblja bez eksplicitne fortifikacijske logike. Zid je pejzažno interpretiran, visinski modeliran i transformiran u kontinuirani prostorni element koji istovremeno definira granicu i oblikuje unutarnji prostor.

Rad se oslanja na pejzažnu logiku lokacije i razvija koncept velikog, slobodnog polja bez izražene hijerarhije, uronjenog u pejzaž. Prostor groblja oblikovan je kao otvorena cjelina, s jasnim odnosom prema postojećem groblju, između kojih je uveden prijelazni pejzažni pojas.

Kaskadna gradacija platoa uspješno prati topografiju terena i doprinosi prostornoj raznolikosti, ali i čitljivosti cjeline.

Sustav kretanja temelji se na pre dugim stazama. Za razliku od prikazanog one će u konačnici biti dominantne u prostoru i negirati će pejzažnu koncepciju.

U perimetralnom nasipu, u južnom dijelu, smješteni su zajednički sadržaji i servisne funkcije. U jugoistočnom dijelu perimetra nasip postupno gubi karakter pejzažnog perimetra te se transformira pročelje zgrade s pristupnim, nečistim vanjskim prostorima servisnih sadržaja i kamenoklesara

Rad uvodi temu „šumskog groblja“, što predstavlja zanimljiv i aktualan konceptualni okvir, međutim, ta tema ostaje više naznačena nego u potpunosti razrađena na razini idejnog rješenja, posebice u pogledu oblikovanja grobnih polja i svakodnevnog korištenja prostora.

Prostorna organizacija kao veliko, ne hijerarhijsko polje u pejzažu naglašava kolektivni karakter prostora. Arhitektura objekata u južnoj, ulaznoj zoni zahvata oblikuje pješačku ulicu koja vodi prema glavnim ulazima u novo groblje. Objekti su suvremeno oblikovani, transparentni i uspješno povezuju eksterijer i interijer, stvarajući aktivnu i jasnu ulaznu sekvencu.

Cjelokupni izraz arhitekture odlikuje profinjenost. Ocjenjivački sud međutim upozorava da bi se dio tih kvaliteta u dugoročnom korištenju, kroz individualne navike oblikovanja grobnica, mogao postupno izgubiti.

Preporuka ocjenjivačkog suda za daljnju razradu:

Ocjenjivački sud predlaže autoru sljedeće smjernice za daljnju razradu projekta:

- Vidljivi zid postojećeg groblja br.2 koji se proteže duž perimetra novog groblja koji je u lošem stanju, potrebno je kvalitetno oblikovati i integrirati u novi zahvat (kao zeleni zid ili drugo kvalitetno rješenje).
- Trokutasti prostor između groblja br.2 i novog zahvata kvalitetnije riješiti, te ga čvršće vezati za predloženu tipologiju novih prostora.

rad pod šifrom 14**II. Nagrada**

autori:	MVA/ Mikelić Vreš arhitekti Marin Mikelić Tomislav Vreš Fran Stanić Sara Jurković Matea Kanjer Doria Gobić Boris Gerenčević
suradnik:	Boris Goreta, vizualizacije

Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu radu broj 14 zbog jasno postavljene prostorne koncepcije koja polazi od superponiranja dviju krajnosti – parkovnog i izgrađenog okoliša kroz niz međusobno povezanih, introvertiranih polja omeđenih sustavom diskontinuiranih zidova.

Grobne cjeline ravnomjerno su raspoređene i terasasto prilagođene postojećoj topografiji, čime se postiže dobra prostorna čitljivost i uklopljenost u teren.

Zajednički sadržaji, servis i gospodarstvo smješteni su u donjem dijelu obuhvata uz pristupnu ulicu.

Kao posebno uspješan element ističe se arhitektonski koncept paviljona za posipanje pepela, koji pokazuje osjetljivost prema rituality i suvremenim potrebama groblja.

S druge strane, smještaj gospodarsko-servisnih prostora na južnom dijelu obuhvata ocijenjen je kao neprimjeren jer se nalazi u zoni glavnog ulaznog pročelja, a njihova jednoznačna arhitektonska artikulacija sa ostalim sadržajima ne odgovara u potpunosti funkciji.

Krajobrazno rješenje ostaje razrađeno tek na načelnoj razini.

rad pod šifrom 07**III. Nagrada**

autori:	Mirela Bošnjak, dipl.ing.arh. Mirko Buvinić, dipl.ing.arh. Maja Furlan Zimmermann, dipl.ing.arh./X.3.M. d.o.o. Domagoj Vranješ, mag.ing.prosp.arch., univ.spec.oecoling., MBA Katarina Burazin, mag.ing.prosp.arch./VITA PROJEKT d.o.o.
suradnik:	Luka Uchytíl/ prostorni prikazi

Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu radu broj 07 zbog snažne urbanističke geste jasnog formiranja nove grobne cjeline koja obgrljuje istočni dio postojećeg groblja te uspješno integrira drugu fazu postojećeg groblja s novoplaniranim proširenjem.

Formiranjem nove, blaže topografije i novog nivoa za proširenje groblja oslobađa se donji prostor s južne strane za smještaj funkcija, čime se ujedno učinkovito reducira problem velikog nagiba pristupne rampe.

Međutim, arhitektonsko oblikovanje građevina u donjoj zoni ocijenjeno je kao neprimjereno, osobito u pogledu dimenzioniranja i oblikovanja otvora. Smještaj servisnih prostora, a naročito servisnih dvorišta, u donjoj zoni ne korespondira funkcionalno s glavnim ulazom te nije adekvatno riješen.

Krajobrazno rješenje intarzijski je uklopljeno u urbanističku strukturu, ali bez jačeg konceptualnog doprinosa u oblikovanju cjelokupnog prostora.

rad pod šifrom 04**IV. Nagrada**

autori:	Vladimir Ževrnja Tvrtko Ževrnja Eric Ivić Zrinka Ževrnja Milovan Hinić
suradnici:	Mijo Mandurić

Ocjenjivački sud dodjeljuje nagradu radu broj 04 zbog jasne i konzistentne prostorne organizacije u kojoj su građevna i funkcionalna struktura povezane u jedinstvenu cjelinu.

Prostorna dispozicija razvija se u obliku trapeza, pri čemu sjeverna i južna stranica slijede linije postojećih zidova, dok se istočni i zapadni obod prilagođavaju slojnicama terena. Grobna polja formirana su kaskadno u skladu s nagibom terena, a osna, simetrično postavljena glavna pješačka komunikacija predstavlja čisto i čitljivo rješenje koje respektira postojeće groblje.

Projekt konzistentno ostaje unutar granica proširenja te ne zaklanja postojeće groblje, što se ocjenjuje kao kvaliteta rješenja.

Zajednički prostori oblikovani su monumentalno, no podizanjem pristupnog odnosno oproštajnog trga na razinu glavne interne komunikacije, uz niz rampi i stubišta ograničenih širinom obuhvata, pojavili su se neprimjerni elementi komunikacije koji su taj kvalitetan centralni prostor degradirali.

Servisno gospodarski prostori smješteni su na sjevernom djelu groblja pristupačni servisnom obodnom prometnicom što ocjenjujemo pozitivno.

Na sjeveru i na jugu zadržava postojeću visoku vegetaciju i uključuje je u novo krajobrazno rješenje u pejzažnoj maniri.

rad pod šifrom 12

V. Nagrada

autori:	Maša Medoš Dora Vitlić Petar Banda
---------	--

Prostorna koncepcija projekta temelji se na dijalogu šumskog prostora i prostora groblja, pri čemu se nova struktura slobodno utiskuje u postojeći krajolik kojeg dodatno nadograđuje i afirmira u pejzažnoj maniri. Grobne cjeline organizirane su logikom niza platoa koji se u smjeru sjever–jug nižu u uravnoteženom ritmu, tvoreći novu topografiju. Istočno proširenje artikulirano je kroz prostorno i tematski jasno definirane zone s kvalitetno oblikovanim funkcionalnim karakterom, čime se postižu različite razine privatnosti. Međutim, prostorna logika ukopnih polja koja se proteže u smjeru sjever–jug bez jasne transformacije nastavlja se i u zoni zajedničkih sadržaja. Funkcionalna organizacija kretanja ostaje nedovoljno razriješena, a veze između zajedničkih sadržaja, kao i odnos prema starom groblju, nisu uvjerljivo uspostavljene.

NENAGRAĐENI RADOVI

rad pod šifrom 09

6. mjesto

autori:	Katarina Babić Josip Barišić Ivana Bunjak-Pajdek Ante Đerek Veljko Đerek Mateja Erceg Ivana Jarak Jelena Mandurić Darija Obradović Anđela Penić Iva Prašnički Željka Sućec Barbara Šimović
suradnici:	Mladen Ileš

Projekt promišljeno artikulira odnos između postojećeg dijela groblja i novog proširenja kroz formiranje zelenog dilatacijskog klina uz istočni zid, koji se tematizira kao aktivni prostorni bedem, odnosno programska linija. Krajobrazna integracija razvijena je polazeći od postojećih slojnica, pri čemu se grobni redovi organiziraju kao slobodna funkcionalna struktura u kojoj dominira dinamičan odnos figure i pozadine. Ravnoteža između jasne arhitektonske artikulacije granice prema istočnom zidu i meke, organske organizacije ukopnih mjesta ostvarena je uvjerljivo. Uvođenje kružnih formi kao trećeg oblikovnog elementa ne podržava osnovnu koncepciju, već narušava tematsku konzistentnost. Krajobrazno rješenje je konceptualno postavljeno, ali ostaje nedovoljno razrađeno.

rad pod šifrom 03

7. mjesto

autori:	Damjan Kolundžić Ana Lisonek Jan Vrabec
---------	---

Projekt deklarativno polazi od otvaranja prema okolnom prirodnom krajoliku, no u daljnjoj razradi uvodi geometrijsku rigidnost u organizaciji kaskadnih zona grobnica, čime se slabi početna prostorna otvorenost koncepta. U zoni kontakta s postojećim zidom groblja ostvareni su kvalitetni mikro ambijenti, dok su postojeće zelene površine očuvane i slojevito nadograđene. Metaforička razina projekta ostaje čitljiva, no intenzitet i kolorit predložene biljne palete odstupaju od suzdržanog karaktera prostora groblja.

rad pod šifrom 05

rangiran na 8. mjesto

autori:	Vedran Vuletić Mislav Klarić Naii Noami Klarić Nikola Škarec Josip Vidović Kristina Vučak
---------	--

Projekt se temelji na ponavljanju morfologije starog groblja uz uvođenje prostornog otklona u obliku linearnog klina. Iako je konceptualna namjera dosljedno razrađena, uvođenje novog zida ispred postojećeg povijesnog zida proizvodi prostornu superpoziciju koja narušava identitet i vizualni kontinuitet najstarijeg dijela groblja. Takav zahvat u izravnoj je koliziji s konzervatorskim principima očuvanja. Krajobrazni sloj projekta ostaje u funkciji podrške osnovnoj prostornoj ideji.

rad pod šifrom 08

rangiran na 9. mjesto

autori:	Murmur arhitekture d.o.o. Elana Tikvić Ivica Keršić Karla Tavić Lovro Čuk
---------	---

Zoniranje prostora formulirano je kao racionalan odgovor na projektni zadatak kroz jasno definirane funkcionalne cjeline. Međutim, u oblikovanju najjužnijeg dijela obuhvata dolazi do odstupanja od uspostavljene funkcionalne logike, pri čemu taj dio preuzima karakter zone zajedničkih sadržaja. Time se narušava polazna koncepcija, a krajobrazna komponenta ostaje nedovoljno razvijena u odnosu na deklariranu prostornu strukturu.

rad pod šifrom 06**rangiran na 10. mjesto**

autori:	Luka Šen Željko Radišić
---------	----------------------------

Projekt ostvaruje osnovnu integraciju u pejzažni kontekst, no ambicija nastavka postojeće matrice kao temeljne premise prostorne koncepcije ostaje nedovoljno provedena. Oblikovanje slobodnih prostora i zajedničkih sadržaja ne razvija uvjerljiv prostorni argument, dok krajobrazno rješenje ostaje nedovoljno artikulirano i slabo povezano s ukupnom prostornom logikom projekta.

rad pod šifrom 13**rangiran na 11. mjesto**

autori:	Ana Horvat Mirna Udovčić Stanislava Odrlić
suradnici:	Karlo Lauc

Logika projekta referira se na postojeće grobne cjeline, no rezultira izraženom prostornom fragmentacijom nove intervencije, čime se ne uspijeva uspostaviti jedinstvena prostorna cjelina. Zona zajedničkih sadržaja na južnoj strani oblikovana je kao pretežno zatvoren sustav, što ograničava njezinu uporabljivost i kapacitet ispraćajnog trga. Krajobrazni sloj pokazuje razinu promišljenosti u izboru biljnih vrsta, no taj aspekt ne uspijeva nadomjestiti nedostatak prostorne kohezije

rad pod šifrom 11**rangiran na 12. mjesto**

autori:	Darko Latin Kornelija Benyovsky Šošarić Tatjana Peraković
suradnici:	Ema Kokot Klara Krišto Barbara Lončarić Barbara Mandić Luna Mayer Lucija Vebe Slađana Zlatović

Projekt organizira ograđena grobna polja unutar zone proširenja, čime prostornu strukturu fragmentira u zatvorene cjeline koje ostaju loše integrirane u cjelokupni krajobrazni sustav groblja. Takav pristup ograničava mogućnost čitanja prostora kao kontinuiranog pejzažnog polja, kako na funkcionalnoj, tako i na konceptualnoj razini. Projekt, međutim, učinkovito odgovara na kvantitativni aspekt zadatka povećanjem ukupnog kapaciteta grobnih mjesta.

rad pod šifrom 15**nije rangiran**

autori:	Petar Bakašun Mateo Zonta Gaia Radić Ana Bubnić Ana Sršen
---------	---

	Ena Grgur Mirta Stipeč Zec
--	-------------------------------

Oprema natječajnog rada nije u skladu s Uvjetima natječaja uz kršenje načela anonimnosti zbog čega je ovaj rad na prijedlog Tehničke komisije odlukom Ocjenjivačkog suda isključen iz natječajnog postupka.

rad pod šifrom 02

diskvalificiran

autori:	Mia Depolo Tin Sven Franić Sara Stojaković
suradnici:	Oton Ileković

Ocjenjivački sud ocjenjuje rad 02 kao najcjelovitije, najkreativnije i konceptualno najzrelije rješenje koje na smiren i nenametljiv način integrira arhitekturu, urbanizam i krajobraz u jedinstveni prostorni mehanizam.

Konceptualni doprinos

Temeljni doprinos rada je jasan i dosljedno proveden arhitektonski koncept **grida** – prostorne matrice koja superponira dva nivoa s različitim funkcionalnim značenjima unutar otvorenog zelenog pejzaža. Ovakva superpozicija ne stvara ni zid ni umjetni landscape, već omogućuje **otvoreni urbanizam**, bez granica i prepreka, s velikim potencijalom nadogradnje, modularnog širenja i prilagodbe u budućim fazama.

Projektno rješenje ravnopravno razvija urbanističku matricu i krajobraznu komponentu, dajući im jednaku prostornu i simboličku važnost. Arhitektura, urbanizam i krajobraz funkcioniraju kao jedno – integrirani jedinstvenim mehanizmom grida koji generira cjelokupnu prostornu organizaciju.

Odnos prema lokaciji i kontekstu

Rad pokazuje izuzetno senzibilan odnos prema lokaciji. Slobodna urbanistička koncepcija ne nameće se prostoru, već ga nadopunjuje i interpretira, čitajući postojeće vrijednosti pejzaža i nadograđujući ih novom, suvremenom tipologijom. Rješenje parka-groblja u ovom je radu najuspješnije ostvareno među svim pristiglim prijedlozima.

Nenametljivim oblikovanjem autor uspijeva neutralizirati klasičnu hijerarhiju prostora (gore–dolje, lijevo–desno), stvarajući ujednačen, miran i dostojanstven ambijent prilagođen krajobrazu i ritualu.

Prostorna organizacija i kretanje

Prostorna organizacija temelji se na jasno čitljivom gridu koji osigurava dobre komunikacije i logično kretanje kroz prostor. Pristup sjeverozapadnim dijelom lokacije ocijenjen je kao optimalan te omogućuje kvalitetno funkcioniranje kompleksa.

Zajednički sadržaji pravilno su i logično disperzirani unutar obuhvata, dok su servisni sadržaji smješteni u sjevernom dijelu, s odvojenim i funkcionalnim pristupom. Izdvajanje kamenoklesarskih sadržaja dodatno doprinosi jasnoj organizaciji i smanjenju konflikata različitih namjena.

Materijalnost

Materijalnost je suzdržana i primjerena funkciji: čelik i drvo, u kombinaciji s metalnim kosim krovovima i kontroliranim izrezima za zenitalno osvjetljenje, stvaraju atmosferu tišine i dostojanstva. Arhitektura paviljona je jednostavna, ali prostorno i geometrijski interesantna, bez potrebe za dodatnim formalnim naglascima.

Rad se kvalitetno odnosi prema nasljeđu te se skladno uklapa u širi prostorni i kulturni kontekst.

Preporuka ocjenjivačkog suda za daljnju razradu:

Ocjenjivački sud predlaže autoru sljedeće smjernice za daljnju razradu projekta:

- Vizualni i zvučni negativni utjecaj gospodarskih sadržaja svesti na minimum
- Preispitati i prilagoditi širine i logiku kretanja u zonama održavanja sprovoda, osobito u uskim prolazima i slijepim završecima, te omogućiti veći kapacitet staza i manipulativnog prostora za strojeve, u skladu s naknadnim uputama upravitelja

- Sve tehničko-tehnološke uvjete uskladiti s potrebama upravitelja groblja
 - Unaprijediti ambijent gaja urni i prostora za posipanje pepela, osiguravajući adekvatniji ugođaj
- Prigušiti paletu boja u krajobraznom oblikovanju, uz preporuku monokromnih vrtova radi postizanja veće smirenosti i dostojanstva prostora

rad pod šifrom 10

diskvalificiran

autori:	Nikola Fabijanić Juraj Glasinović Lucija Bunjevac Željka Kolak
---------	---

Koncept „unutar zidina – izvan zidina“ uspostavlja jasne povijesne i prostorne hijerarhije, no njegova prostorna operacionalizacija izvan zida ostaje nedosljedna. Nova organizacijska geometrija nije usklađena s postojećom topografijom, što rezultira gubitkom čitljivosti prostorne strukture. Iako projekt pokazuje suptilan odnos prema zelenim sadržajima, izostaje koherentan ritam između izgrađenog i krajobraznog sloja.