



Hrvatska komora  
arhitekata



stručni skup Odbora za održivi razvoj / četvrtak, 5.12.2024.

# djelovanje u zajednici

Blanka Levačić, dipl.ing.arh.



# 5W

**who / what / where / when / why // tko / što / gdje / kada / zašto**



### **TKO?**

**tko je arhitekt i koja mu je uloga?**

**osmišljavanje programa**

**povezivanje uključenih aktera**

**pribavljanje financija**

**vođenje projekta**

...

### **ŠTO?**

**promjena prividno zadanih granica djelovanja**

**veća prisutnost u zajednici**

**edukacija šire javnosti o važnosti prostornog planiranja i arhitekture**

...

### **GDJE?**

**afirmacija manjih gradova i sela**

**decentralizacija**

**djelovanje kroz lokalna društva arhitekata**

...

### **KADA?**

**korištenje sufinanciranja EU sredstvima**

**usmjeravanje sadržaja**

...

### **ZAŠTO?**

**važnost javnih prostora**

**potencijali manjih gradova i sela**

**važnost edukacije građana (posebice mladih) o arhitekturi i urbanizmu**

**važnost graditeljskih znanja i vještina**

...

moje školsko dvorište / 2017.  
centriranje čakovca / 2020.  
potencijali potoka trnave / 2020.



LABORATORIJ  
ARHITEKTURE



## LABORATORIJ ARHITEKTURE

Udruženje arhitekata Međimurja  
Grad Čakovec

uključene škole:  
Graditeljska škola Čakovec  
Gimnazija J. Slavenkog Čakovec  
Tehnička škola Čakovec  
Srednja škola Prelog

razdoblje provedbe:  
2018. – 2019.

ukupna financijska vrijednost:  
462.760,00 HRK

fond / poziv:  
Europski socijalni fond /  
Umjetnost i kultura za mlade

autori projekta:  
Blanka Levačić, Silvija Pranjić, Mirjana Pintar

web:  
[www.labarh.org](http://www.labarh.org)

## POLIGON ARHITEKTURE

Udruženje arhitekata Međimurja  
Grad Čakovec

uključene škole / fakulteti:  
Graditeljska škola Čakovec  
Gimnazija J. Slavenkog Čakovec  
Srednja škola Čakovec  
Srednja škola Prelog  
Međimursko veleučilište u Čakovcu

razdoblje provedbe:  
2021. – 2022.

ukupna financijska vrijednost:  
469.280,00 HRK

fond / poziv:  
Europski socijalni fond /  
Umjetnost i kultura online

autori projekta:  
Blanka Levačić, Silvija Pranjić

web:  
[www.poligonarhitekture.org](http://www.poligonarhitekture.org)



**VOĐENJE PROJEKTA**

**PRIPREMA**

- korak 0 -  
**okupljanje potencijalnih partnera, osmišljavanje i prijava projekta za financiranje**

**PROVEDBA**

- korak 1 -  
**edukacije**  
teorijska znanja o prostoru

- korak 2-  
**urbanističko-arhitektonske radionice / istraživanje i analiza**  
šetnja, rasprava, analiza postojećeg stanja prostora

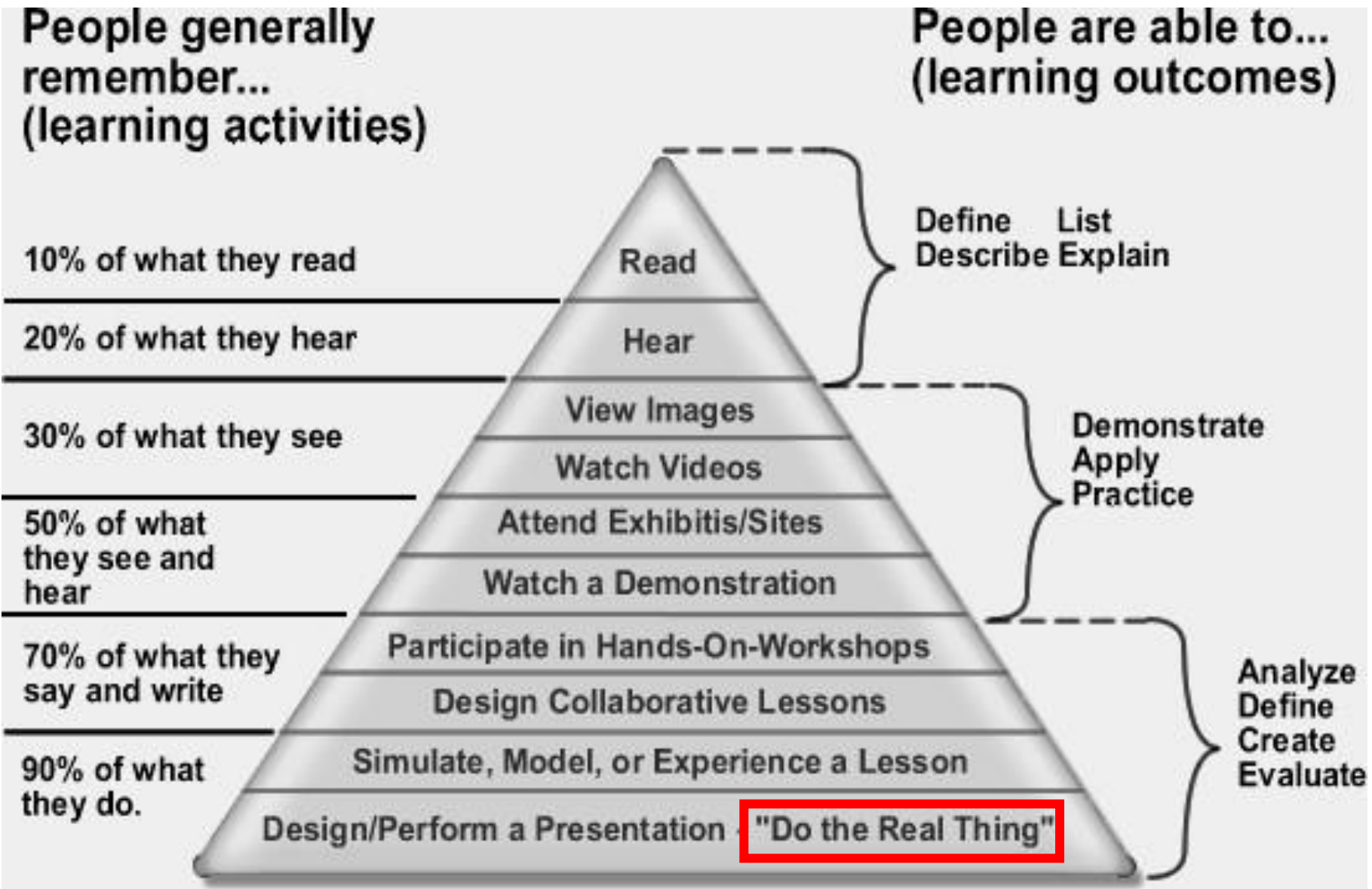
- korak 3 -  
**urbanističko-arhitektonske radionice / projektiranje**  
izrada skica i maketa

- korak 4 -  
**urbanističko-arhitektonske radionice / participativna izvedba**  
uključivanje mladih u izvedbu

**ODRŽAVANJE**

- korak 5 -  
**održavanje prostora**  
uključivanje mladih

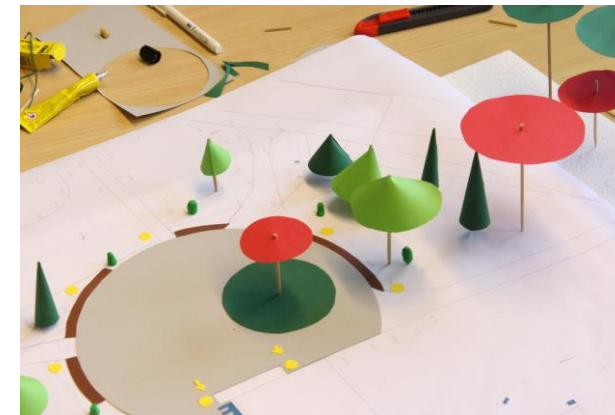






# moje školsko dvorište

2017.



**LABORATORIJ  
—  
ARHITEKTURE**

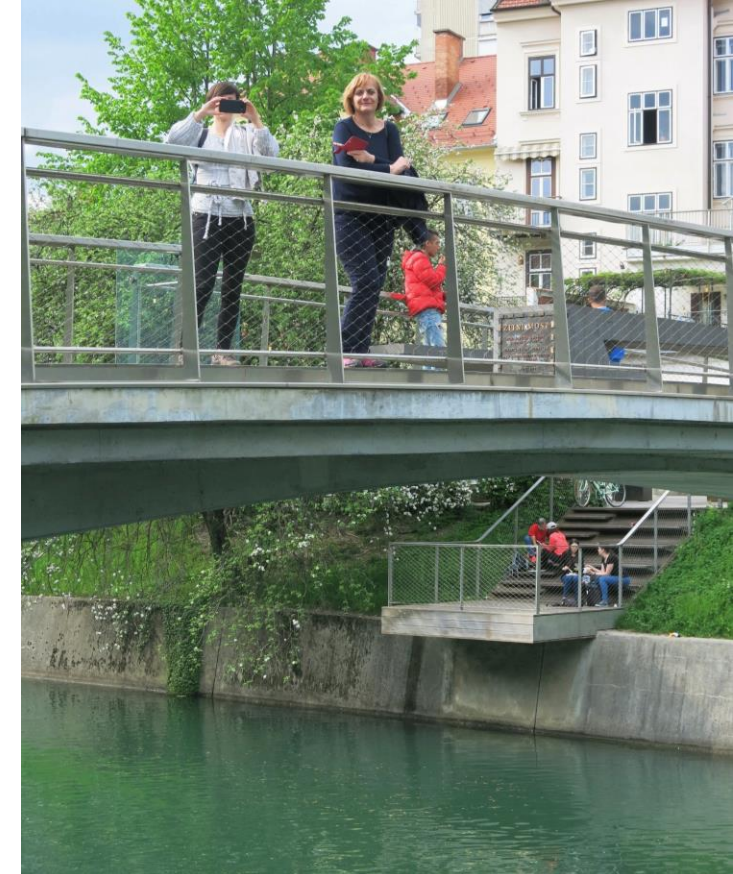


**01: edukacije / teorijska znanja o prostoru**

**02: radionice / urbanističko – arhitektonske radionice**

**03: festival arhitekture za mlade / FAM**





**teorijske edukacije  
studijsko putovanje u ljubljani**

- posjet arhitektonskom fakultetu u ljubljani
- upoznavanje s radom kulturnog društva prostorož
- šetnja uz rijeku ljubljanicu
- posjet kući arhitekta jože plečnika







## R1: ANALIZIRANJE I MAPIRANJE JAVNIH PROSTORA ČAKOVCA

Šetnja gradom i valorizacija javnih prostora







## R2: ODABIR LOKACIJE PROSTORNE INTERVENCIJE

analiza Čakovca kroz makete

- zelenilo
- promet
- javni prostori
- događanja
- izgrađenost



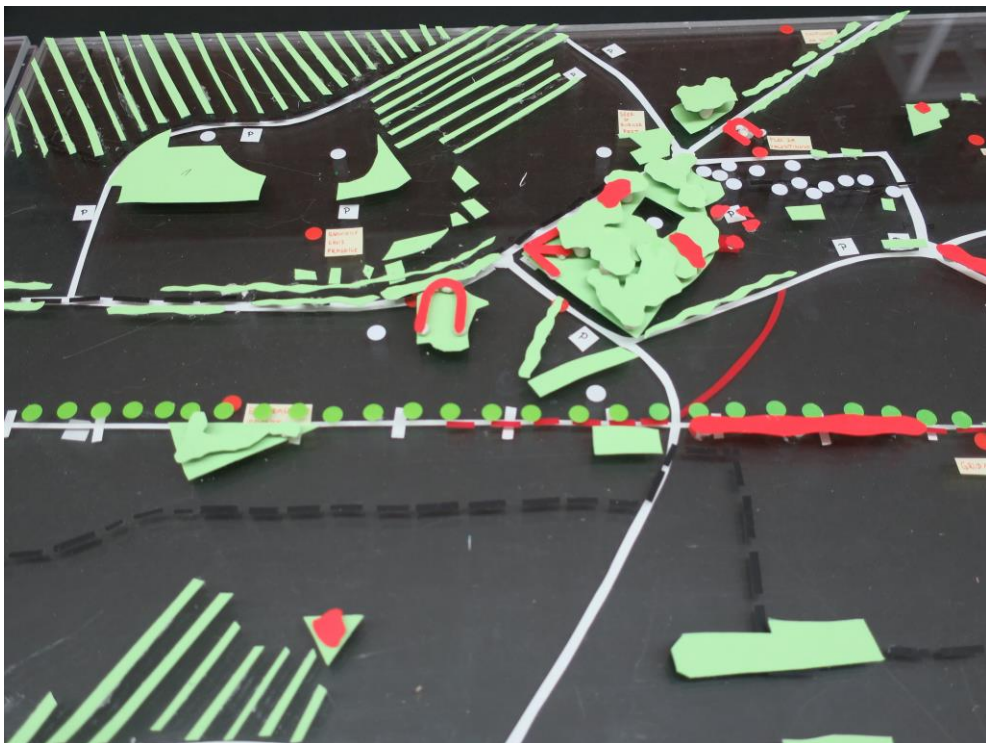
## izgrađenost

- + raznolikost stambenih tipologija
- + identitet grada donekle definiran Starim gradom i povijesnim centrom
- nedovoljna aktiviranost i uređenost centra
- preizgrađenost pojedinih novih stambenih zona
- industrijske zone na 3 pozicije (istoku, zapadu i jugu)



## zelenilo

- + Perivoj Zrinskih srce Čakovca
- + brojni ulični drvoredi
- nedostatak novouređenih zelenih površina posebice u novim stambenim zonama
- potrebna revitalizacija Perivoja Zrinskih

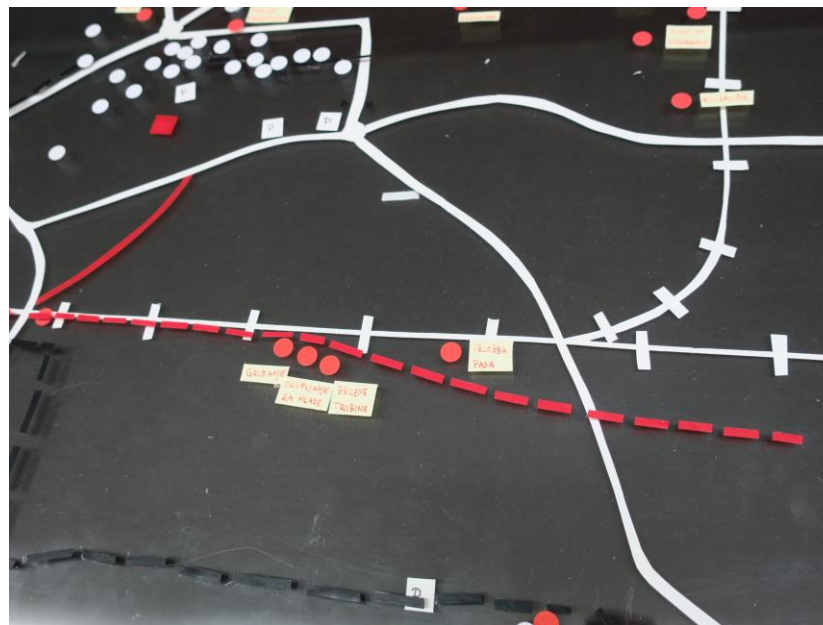
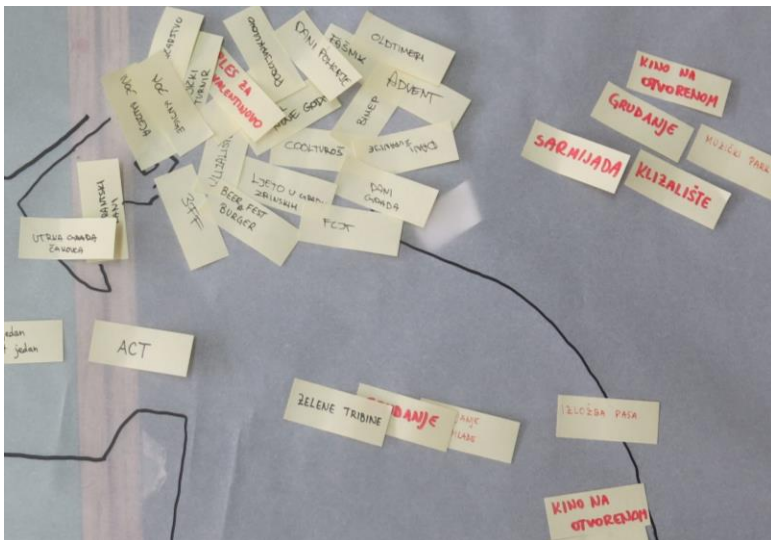






## dogaćanja/mjesta okupljanja

- + raznovrsne manifestacije u gradu tijekom cijele godine
- + prostori bivše industrije pretvoreni u prostore za mlade
- potreba osmišljavanja raznovrsnijih događanja i na novim lokacijama



## promet

- + rasterećenje od tranzitnog prometa izgradnjom južne i planiranjem sjeverne zaobilaznice
- + 2 željezničke stanice na istoku i zapadu osiguravaju pristupačnost cijelom gradu
- + većina glavnih sadržaja u dometu pješaka
- nedostatak parkirališta u centru grada
- nedostatak prijelaza preko željezničke pruge i Trnave
- nedostatak sustava pješačko-biciklističkih staza

## javni otvoreni prostori

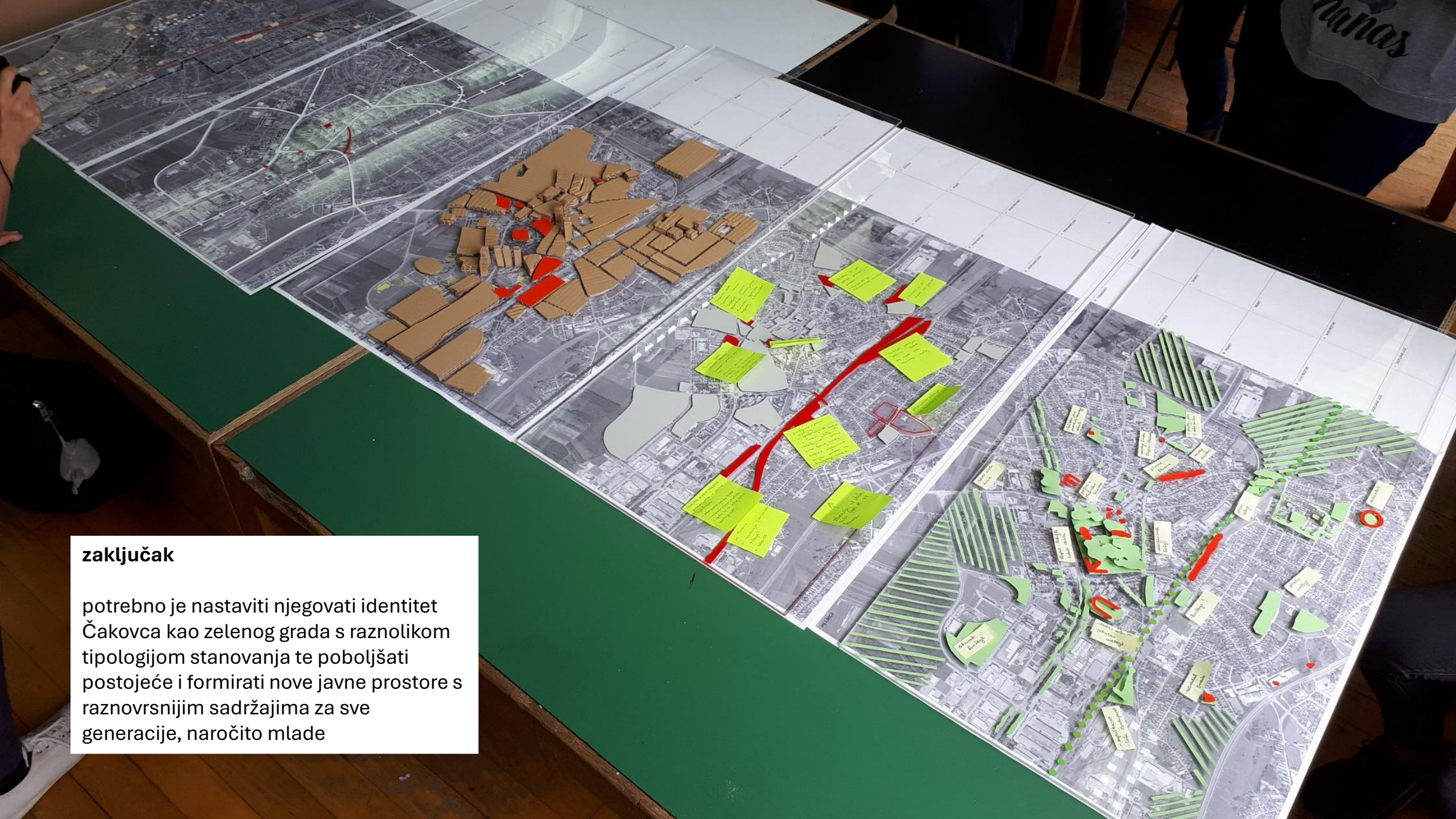
- + urbanistička kvaliteta i raznolikost pješačkog poteza Ulica kralja Tomislava - Franjevački trg - Trg Republike - Perivoj Zrinskih
- potrebna revitalizacija Perivoja, uređenje i aktivacija centra grada
- nedostatak kvalitete i identiteta javnih prostora van centra grada
- nedostatak javnih prostora za mlade
- potrebno oživljavanje prostora uz Trnavu





## zaključak

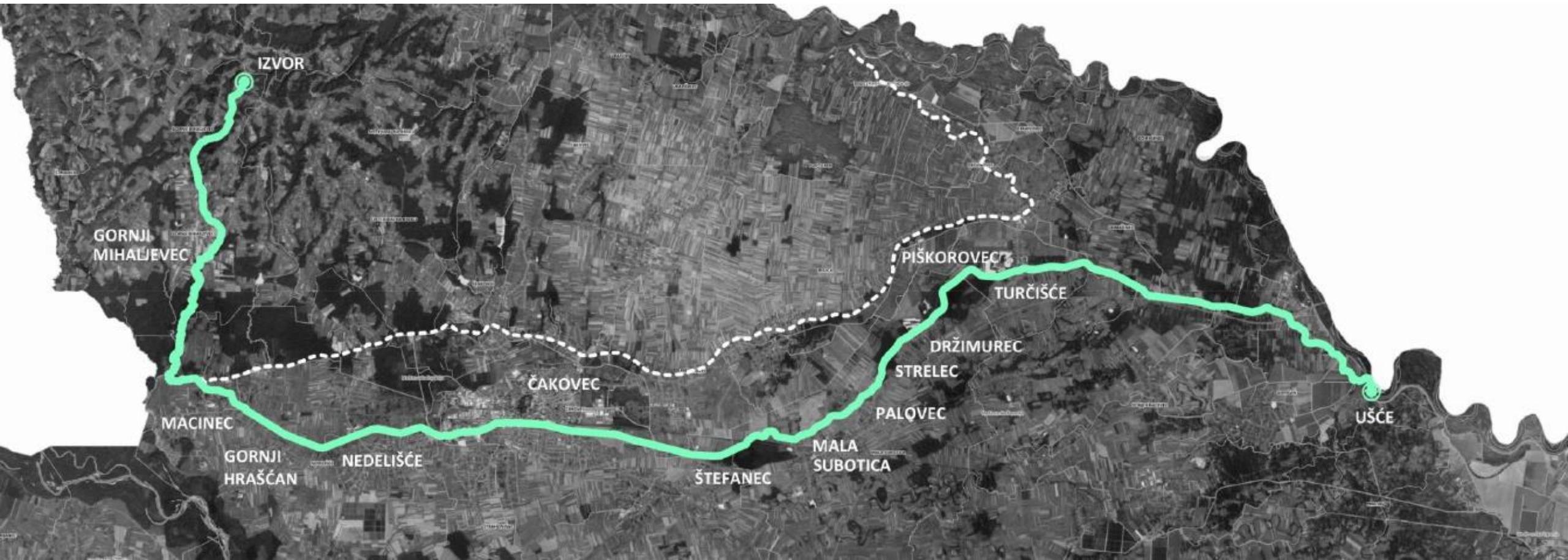
potrebno je nastaviti njegovati identitet Čakovca kao zelenog grada s raznolikom tipologijom stanovanja te poboljšati postojeće i formirati nove javne prostore s raznovrsnijim sadržajima za sve generacije, naročito mlade



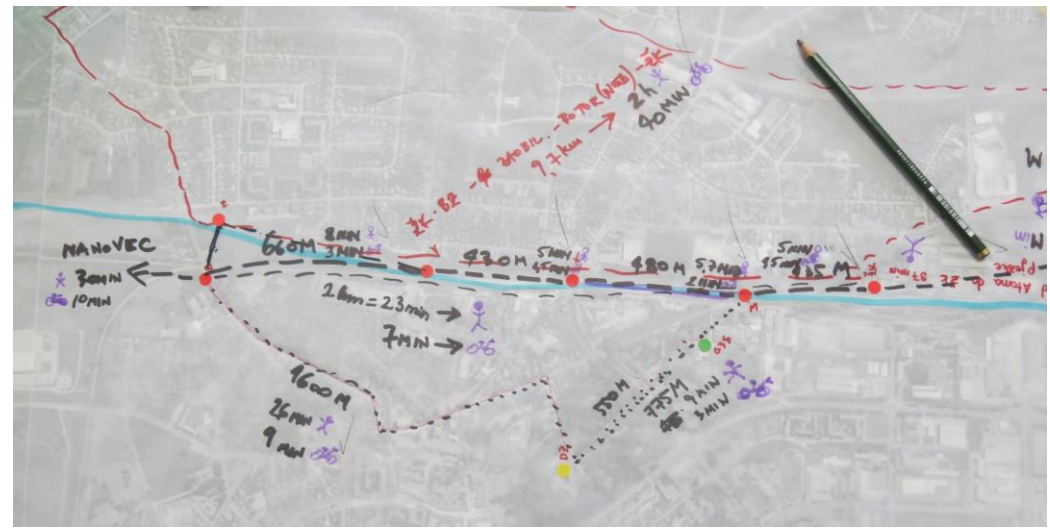
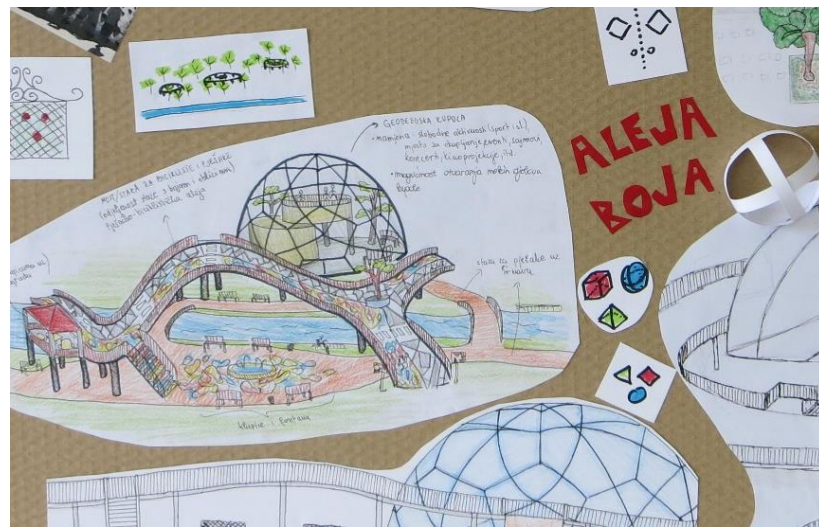
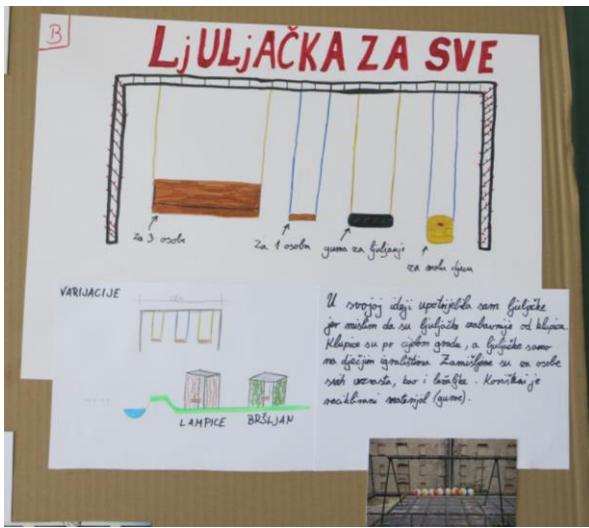


### R3: RAZRADA IDEJA ZA PROSTOR POTOKA TRNAVE

razrada ideja za Trnavu kao  
novu pješačko-biciklističku  
longitudinalu, s fokusom na  
prostor uz teniske terene na  
čakovečkom jugu i pješački put  
južno od Elektre

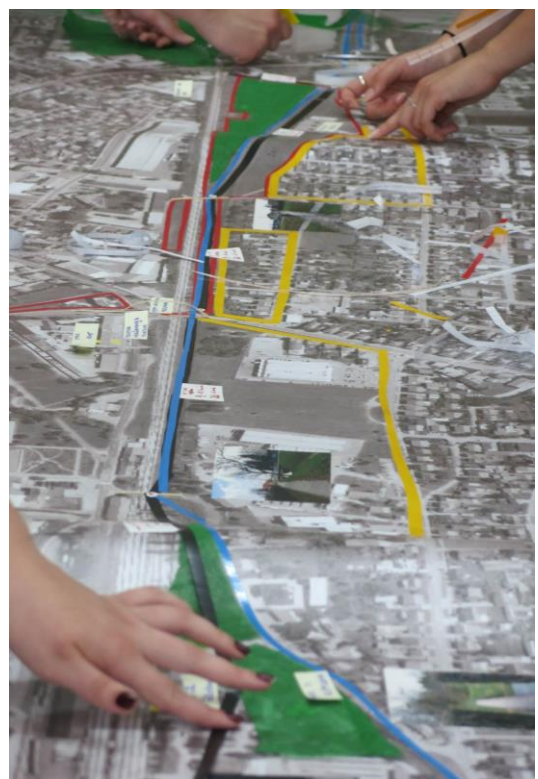






**metodologija:**

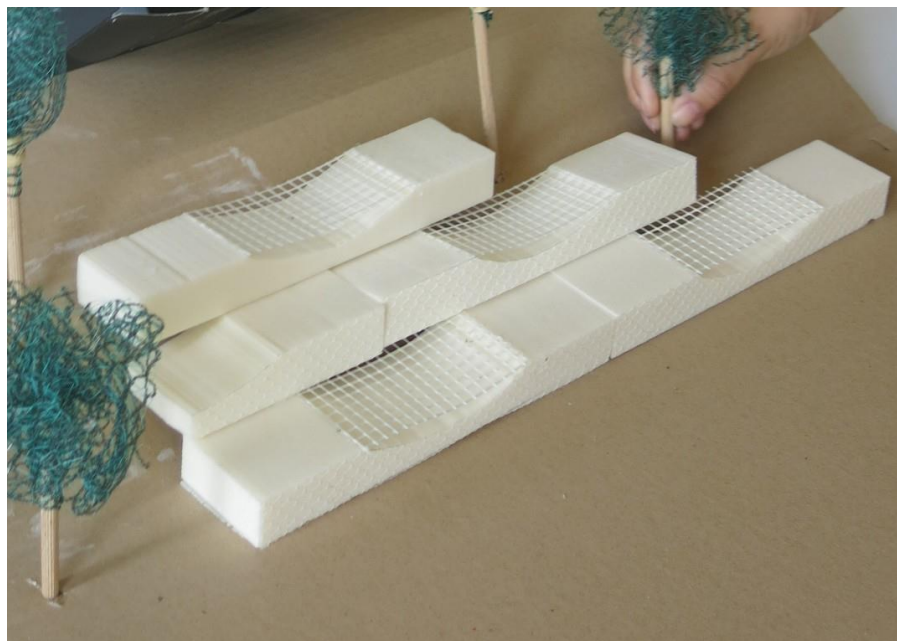
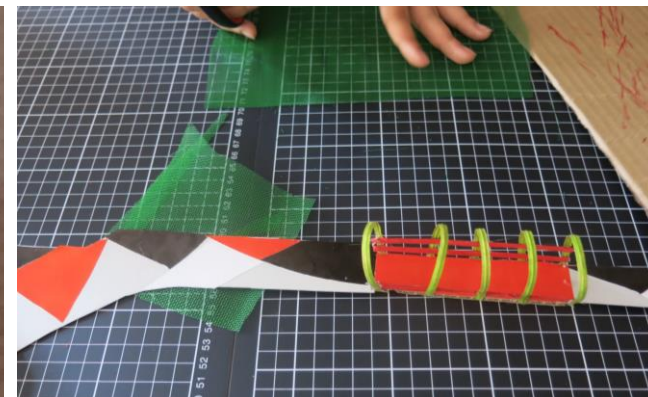
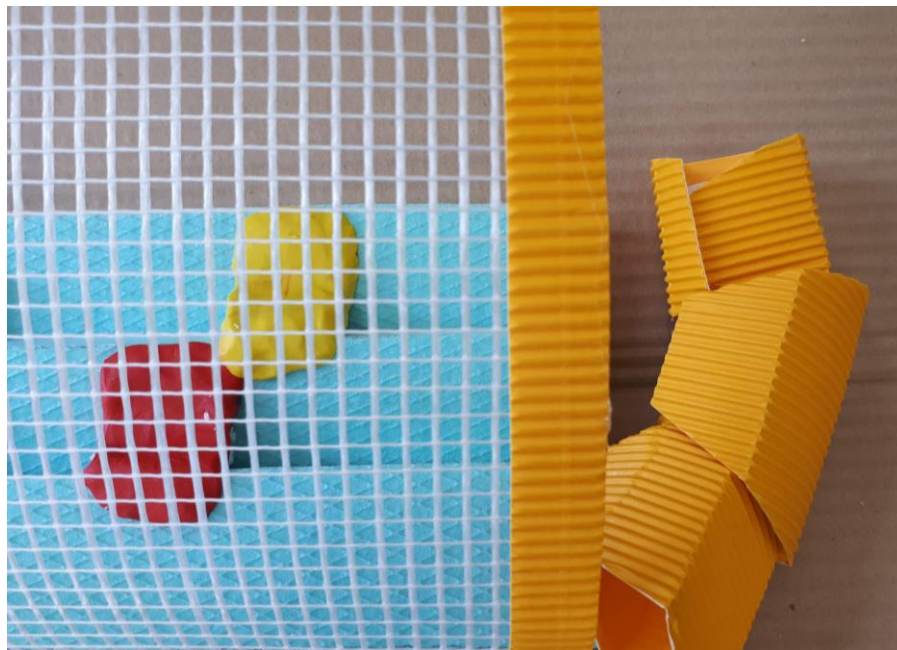
- individualni rad i rad u grupama
- referentni primjeri javnih prostora
- analiza prostora potoka Trnave (namjena, pješačke/biciklističke udaljenosti...)
- razrada ideja za širi prostor Trnave
- izrada plakata i prezentacija ideja za širi prostor Trnave





**skicama i maketama**

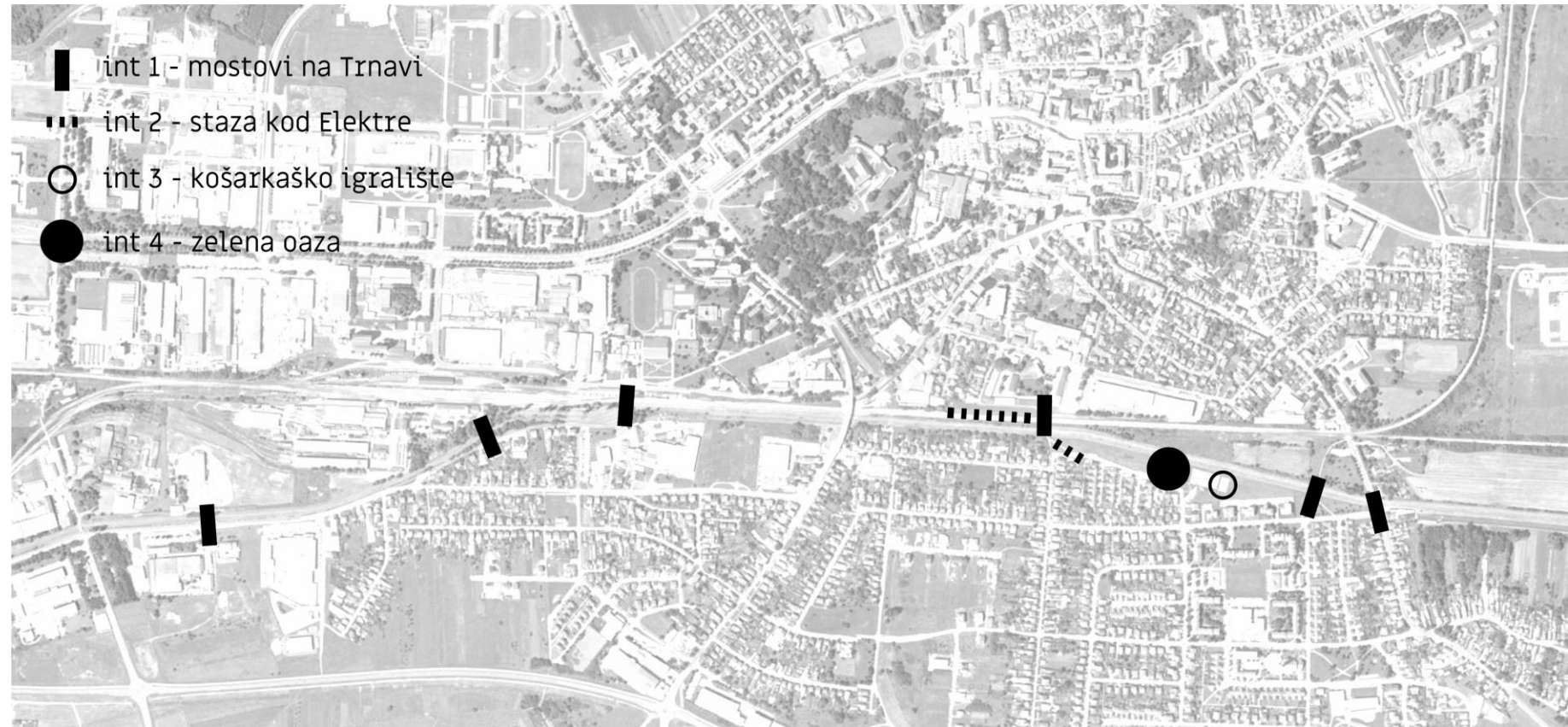
definiraju se prostori za odmor i rekreaciju (roštilji, sportska igrališta), predlažu se načini sjedenja (klupe, ležaljke) i ozelenjavanja





## R4 – R7: IZVEDBA PROSTORNIH INTERVENCIJA NA TRNAVI

Učeničke ideje i prijedlozi sa radionica 1-3 razrađene su i detaljnije osmišljene od strane uključenih arhitekata, majstora i profesora kako bi se tijekom radionica 4-7 mogle, uz pomoć učenika, izvesti u prostoru.







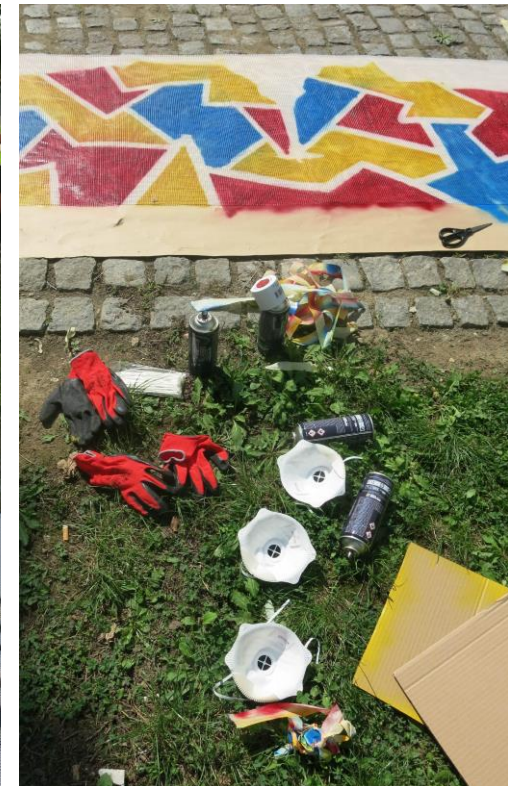
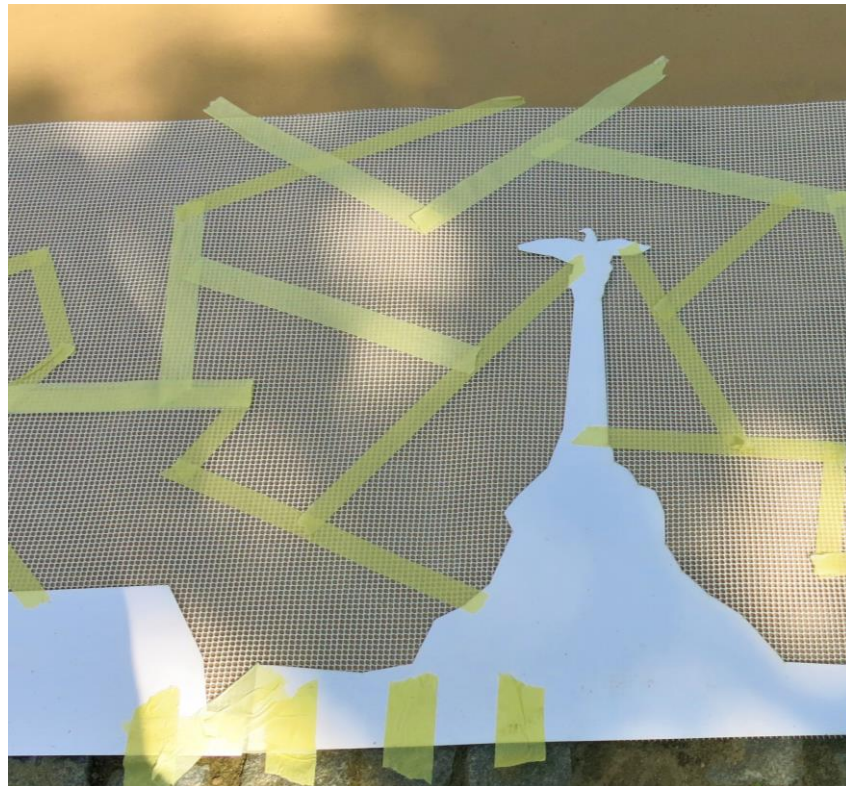
**INTERVENCIJA 1. - MOSTOVI NA TRNAVI**  
oslikavanje mrežastih platna i njihovo postavljanje  
na 6 mostova na Trnavi sa svrhom oglašavanja  
projekta i poticanja stanovnika na razmišljanje o  
prostoru Trnave i mogućem drugačijem oblikovanju  
mostova



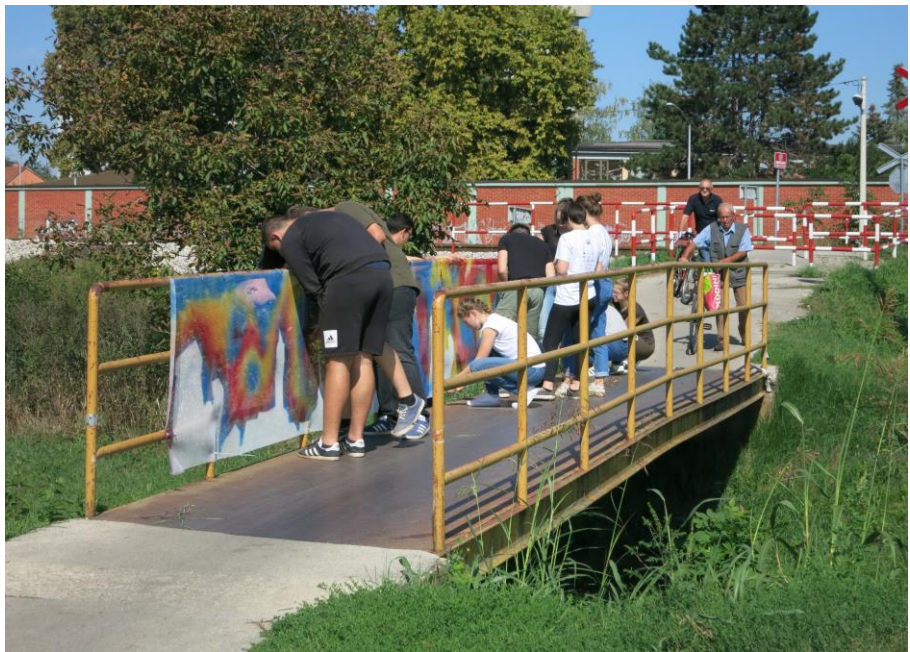


### metodologija:

- rad u grupama
- izrada skica grafika siluete Čakovca
- odabir najprikladnijih rješenja
- bojanje
- postavljanje obojanih platna na mostove











## **INTERVENCIJA 2. - STAZA KOD ELEKTRE**

sadnja 10 stabala javora, osmišljavanje grafike i bojanje asfalta trima bojama, čime se monoton i dugačak pješački put bez hlada transformira u prepoznatljiv i ugodan prostor



## metodologija:

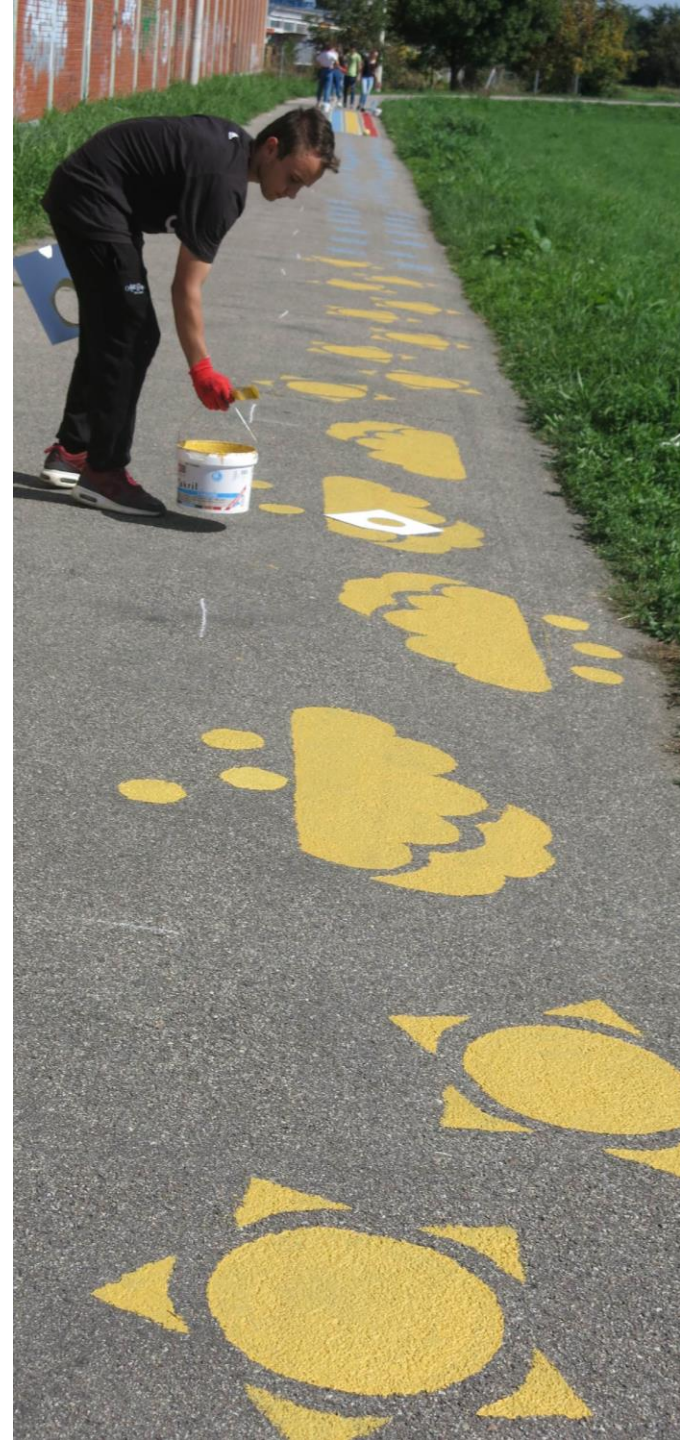
- rad u grupama
- izrada skica grafika pješačke staze
- odabir najprikladnijih rješenja
- izrada šablona od kartona
- bojanje











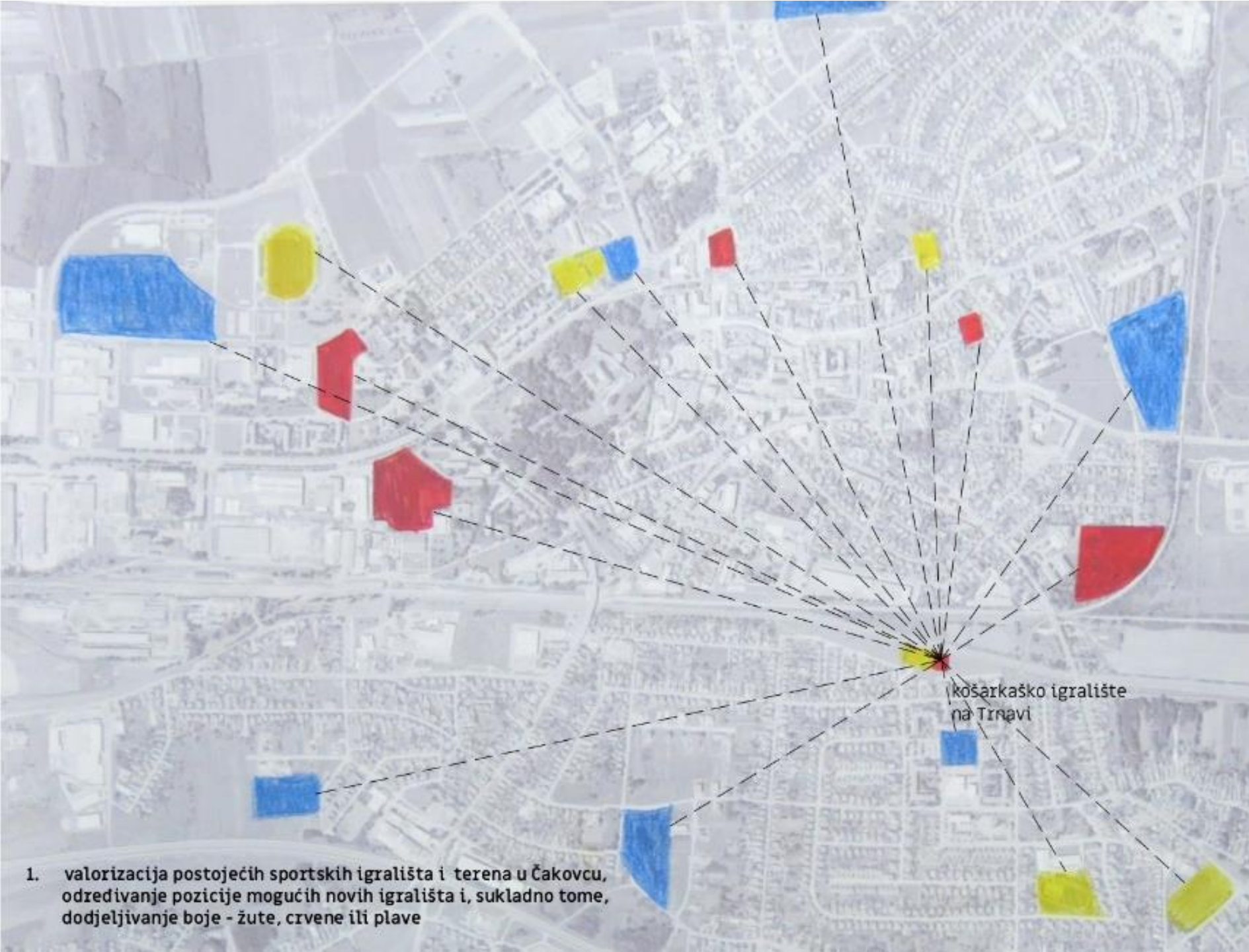


### **INTERVENCIJA 3. - KOŠARKAŠKO IGRALIŠTE**

bojanje košarkaškog igrališta kao apstraktni prikaz učeničke valorizacije gradskih sportskih terena, te naglašavanje važnosti kvalitete i broja sportsko-rekreacijskih prostora u gradu







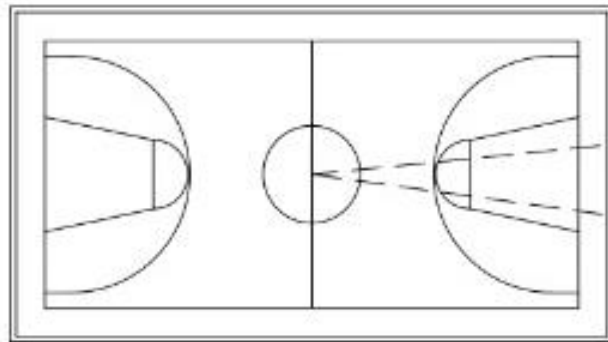
### metodologija:

- rad u grupama
- valorizacija postojećih sportskih igrališta u Čakovcu
- bojanje

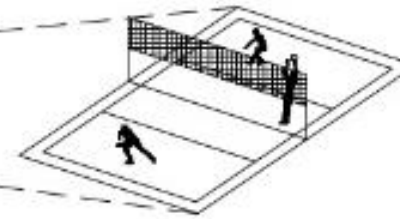
1. valorizacija postojećih sportskih igrališta i terena u Čakovcu, određivanje pozicije mogućih novih igrališta i, sukladno tome, dodjeljivanje boje - žute, crvene ili plave



2. prenošenja podataka iz prostora na košarkaško igralište na Trnavi; učenik stoji u centru košarkaškog igrališta, orijentira se prema stranama svijeta i karti te određuje poziciju i smjer pojedinog sportskog igrališta u Čakovcu



košarkaško igralište na Trnavi



sportsko igralište/teren u Čakovcu  
koje se valorizira



postojeće igralište -  
dobro uređeno



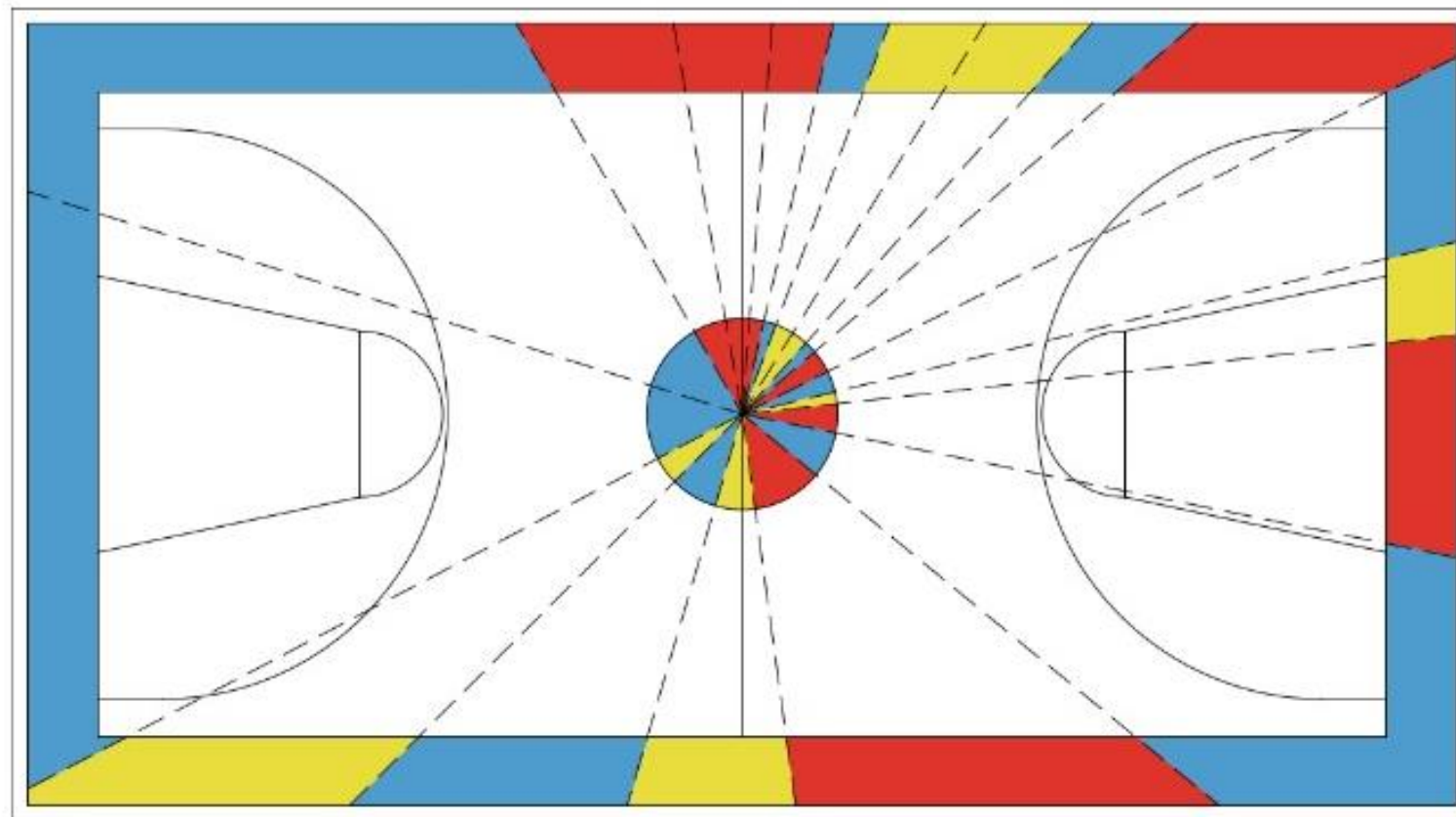
postojeće igralište -  
potrebno dodatno uređiti



prijedlog lokacije  
novih igrališta



3. bojanje kružnog isječka u centru i ruba košarkaškog igrališta sukladno položaju odabranog igrališta u Čakovcu i boji koja mu je dodijeljena



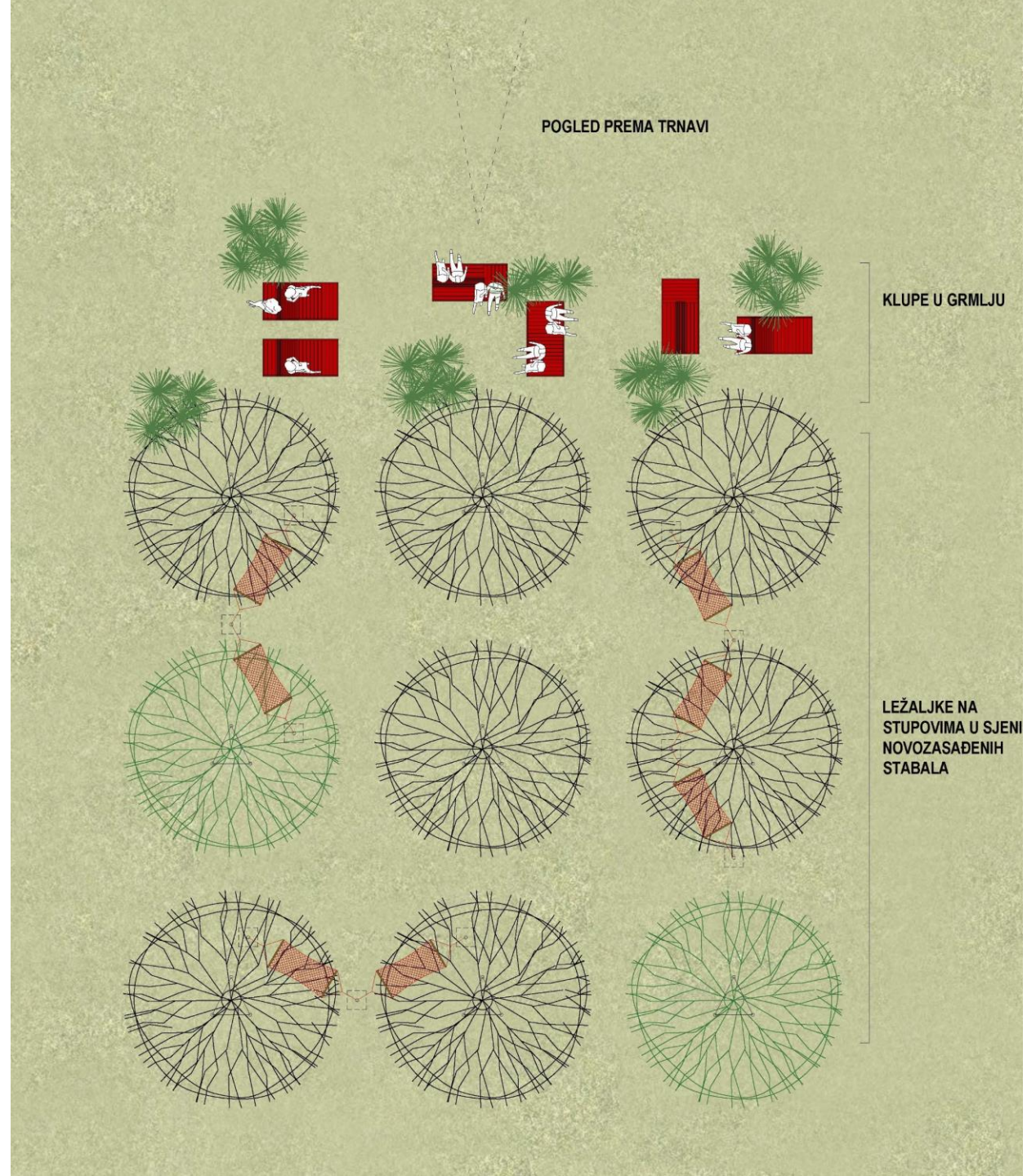
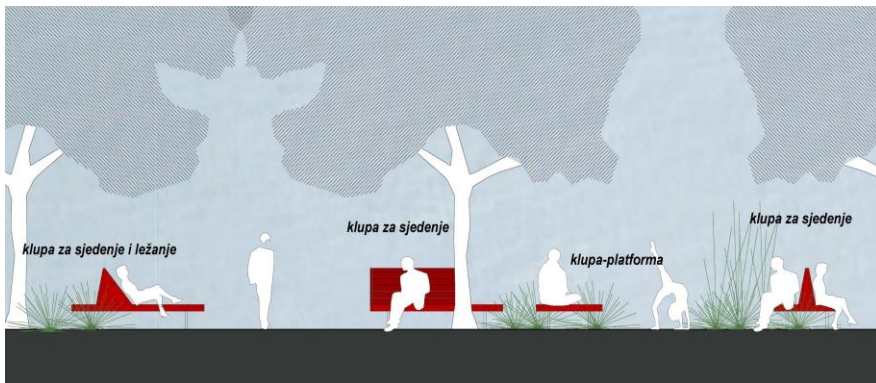






## INTERVENCIJA 4. ZELENA OAZA

Zelenu oazu čine velike drvene klupe slobodno raspoređene u grmlju, orijentirane prema nasipu, te pravilan raster od 9 novozasađenih stabala s ovješanim mrežastim ležaljka.







#### **INTERVENCIJA 4. ZELENA OAZA – LEŽALJKE I KLUPE**

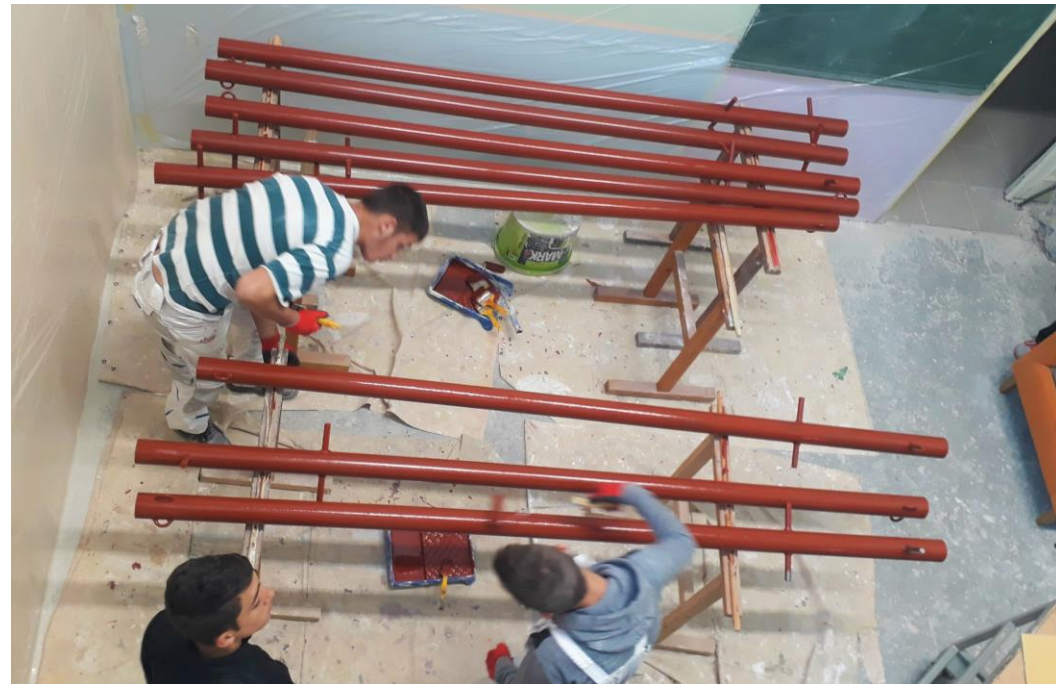
poticanje stanovnika grada na drugačije, opuštenije i zabavnije načine korištenja urbane opreme u javnim prostorima izvedbom i postavljanjem ovješanih mrežastih ležaljki

dizajniranje velikih crvenih drvenih klupa za različite načine korištenja (sjedenje, ležanje), njihova izvedba i postavljanje u slobodnu kompoziciju s grmljem uz nasip Trnave

































**blok 1: Doživljaji prostora grada**

**blok 2: Međimurska tradicijska arhitektura kao inspiracija**

**blok 3: Ideja i koncept u projektiranju**

**blok 4: Iz virtualnog u fizički prostor**

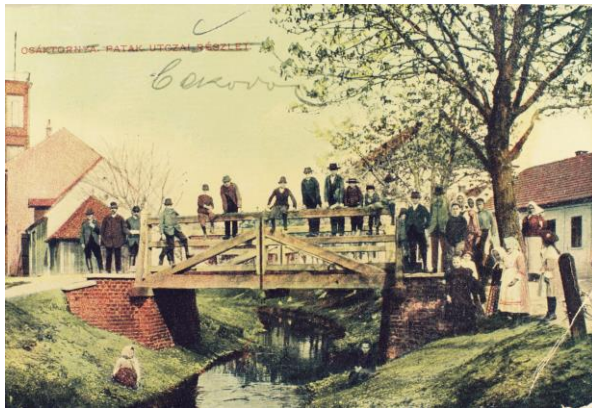


*Trnava je bila meni ispred kuće u gradu. Jest da je bila jedan dan crvena, a drugi plava, ali svejedno je bilo dobro past u nju ponekad. Pa si posle bil špotani.*



## Potok Trnava

*U ono vrijeme bila je jasno ucrtana granica između Travnika i Čakovca, a u Buzovec i Putjane se išlo s dozom straha. Uz Trnavu su bile visoke trave u kojima smo se igrali lovice i skrivača, radili smo si kućice i pračke, igrali se kauboja i Indijanaca.*



*Mnogo ljudi se ne želi penjati na nadvožnjak nego prelaze ispod nadvožnjaka. Čak im je brže i lakše nositi bicikl preko pruge i korita kad nema vode u Trnavi. Staza na nadvožnjaku je uska, a i mnogo je automobila.*



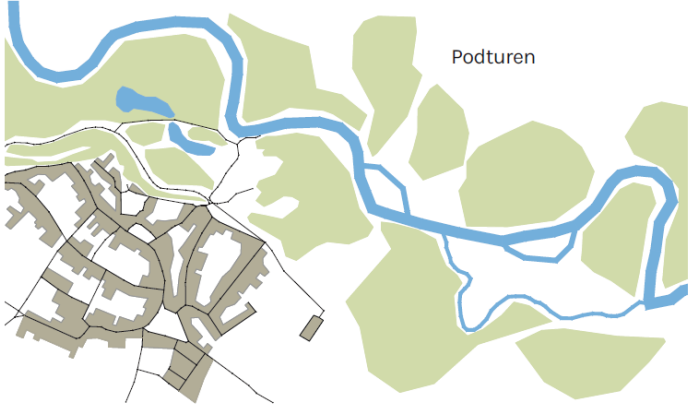




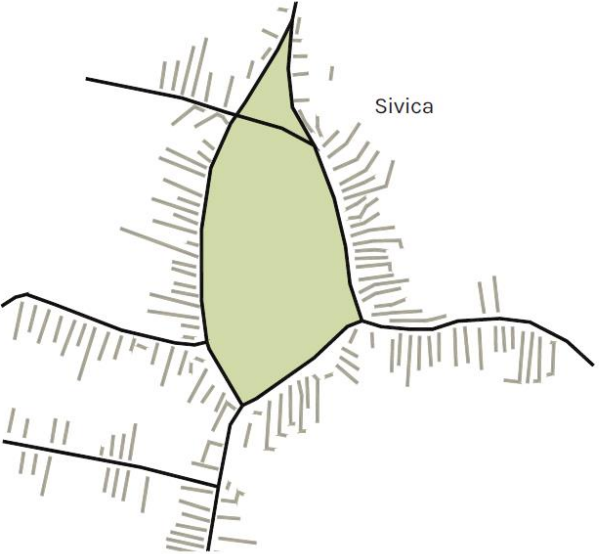
Raštrkanost naselja Gornjeg Međimurja



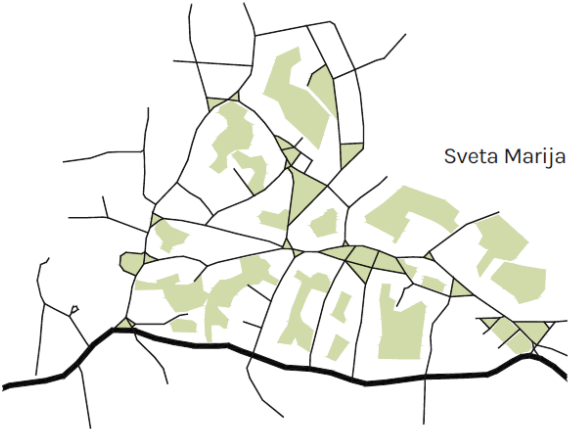
Gardinovec



Podturen



Sivica

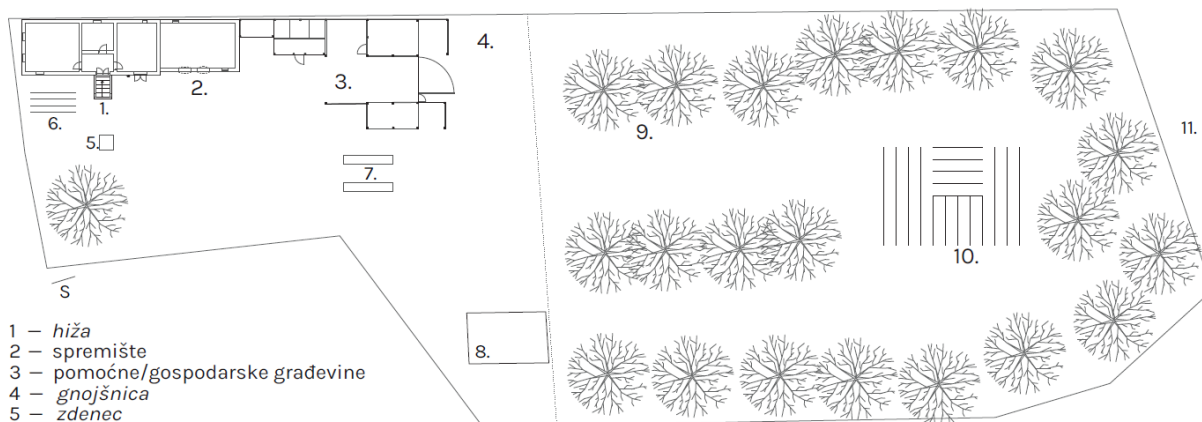


Sveta Marija



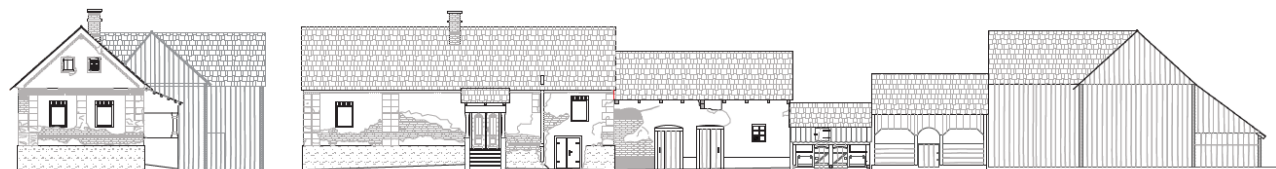
Zasadbreg



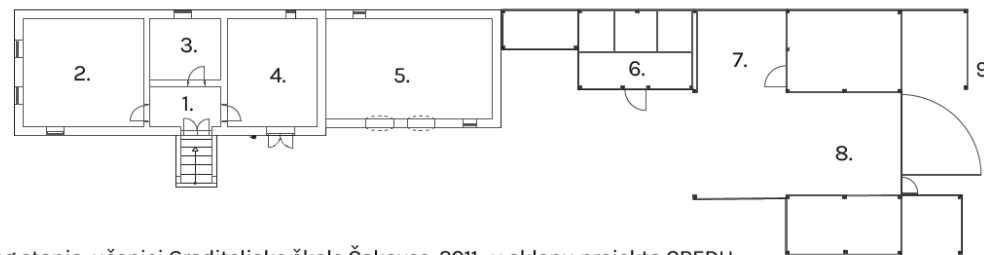


- 1 – hiža
- 2 – spremište
- 3 – pomočne/gospodarske građevine
- 4 – gnojšnica
- 5 – zdenec
- 6 – brajda s vinovom lozom
- 7 – kuruzjaki
- 8 – štale
- 9 – voćnjak- jabuke, šljive, kruške
- 10 – povrtnjak
- 11 – nastavak na šumu i oranice

Shematski prikaz organizacije seoskog imanja, Črečan 90

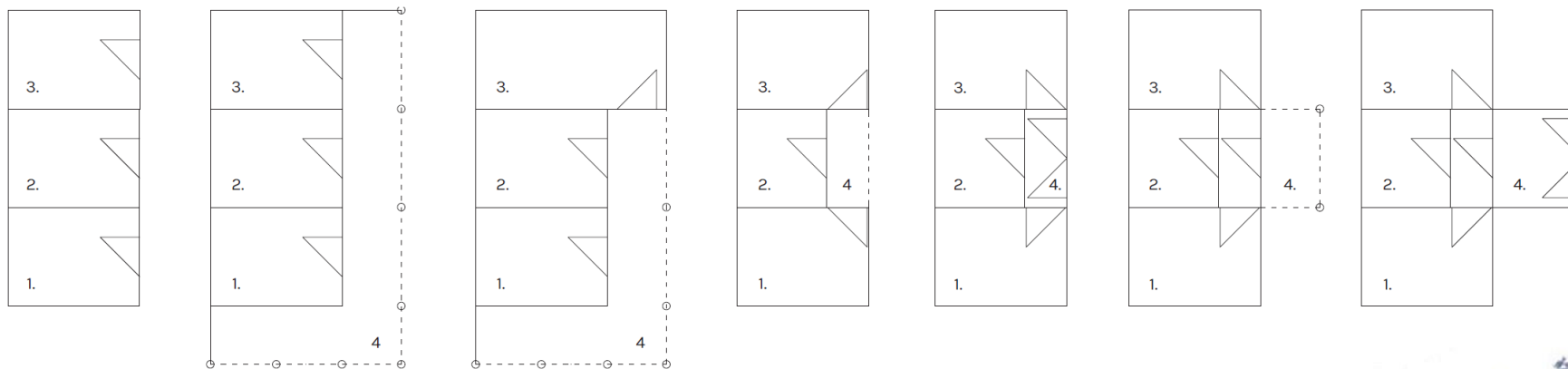


- 1 – ganjk
- 2 – prednja hiža
- 3 – kuhja
- 4 – zadnja hiža
- 5 – spremište
- 6 – kotec i kočer
- 7 – drvarnica
- 8 – škedenj
- 9 – gnojšnica



Črečan 90, snimak postojećeg stanja, učenici Graditeljske škole Čakovec, 2011., u sklopu projekta CREДУ - Pogranični program izobrazbe u strukovnom školstvu u polju tradicijskih načina gradnje





1 – prednja hiža 2 – kuhinja 3 – zadnja hiža 4 – ganjk

4 – Preseka, 5 – Gornja Dubrava, 6-Zasadbreg, 7, 8, 10, 11 – Črečan, 9 – Matulov grunt u Frkanovcu













# stara seoska imanja / nove funkcije?

eko turizam

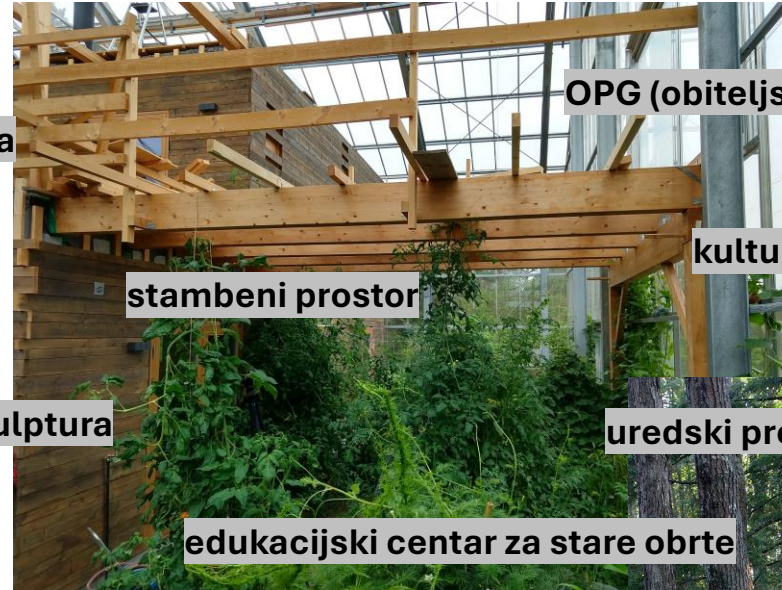


dječji edukativni kamp

etno selo

knjižnica

park skulptura



stambeni prostor

edukacijski centar za stare obrte

OPG (obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo)

kulturni centar

uredski prostor



ugostiteljstvo

eko tržnica

muzejski eksponat

društveno poduzetništvo

škola u prirodi



obiteljski kamp

skup udruga

smještaj za najam



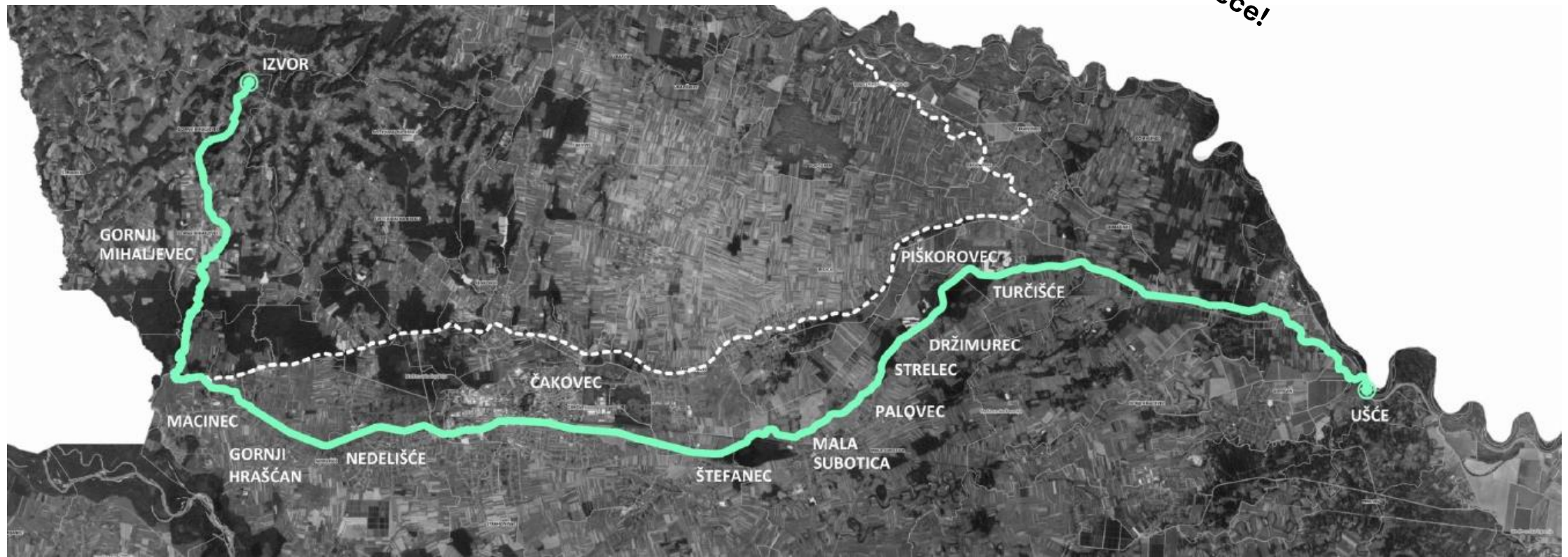
**POUČNI KOTAČI**  
Uz dobro društvo i lijepu prirodu proputuj  
cvjetnjakom Hrvatske!

**TOKOM REKREACIJE**  
Do Trnave dođi i njenim tokom prođi, te  
svoj um i brige oslobodi!

**TRNAVANJE**  
Trči, hodaj, bicikliraj,  
Trnavom se educiraj!

**ŠETNICE**  
Prošetaj, čovječe!

osmišljavanje slogana za prostor  
rekreacije uz tok potoka trnave  
kroz medimurje





osmišljavanje prostorne intervencije  
uz tok potoka trnave u Čakovcu

800



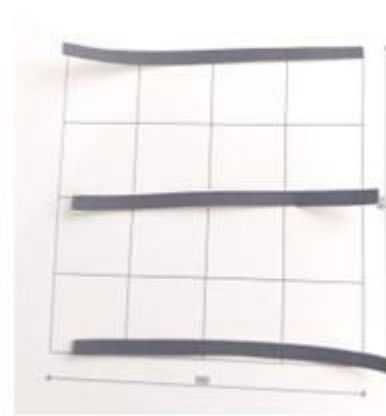
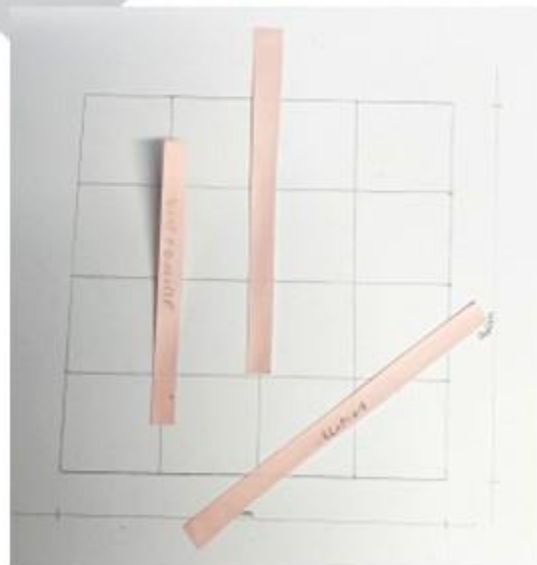
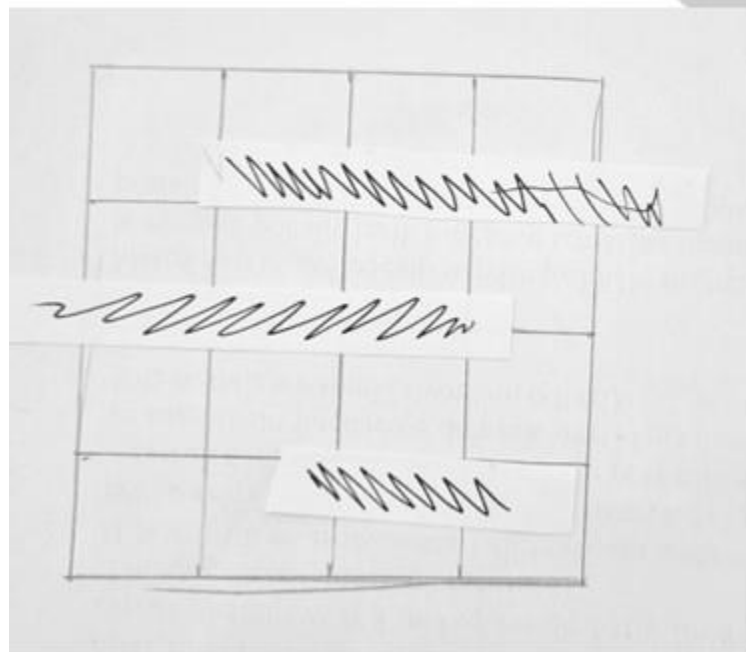
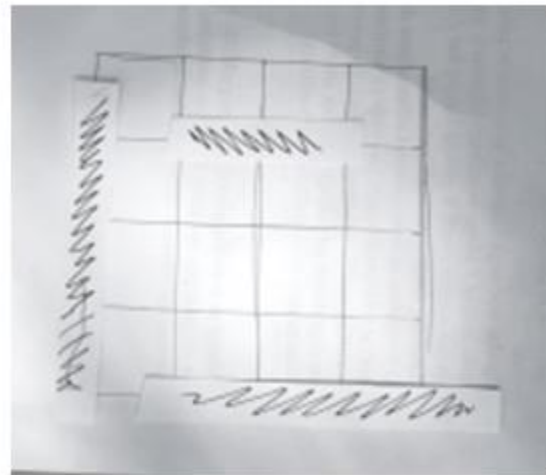
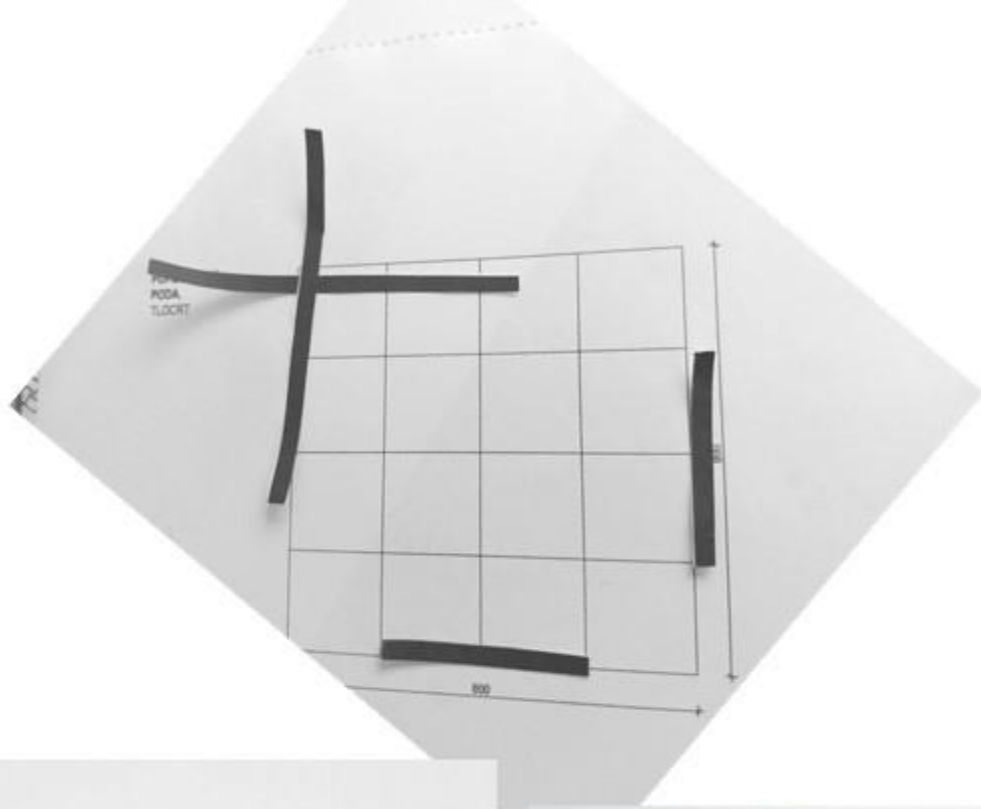
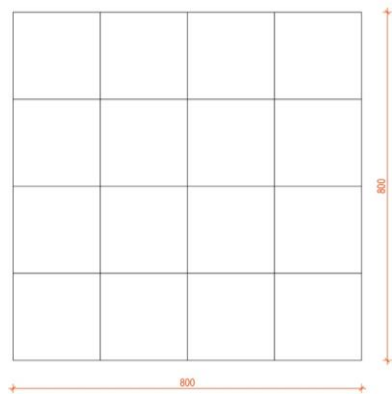
klupa za sjedenje



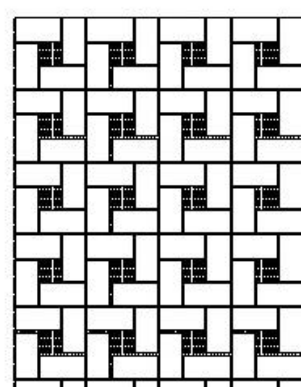
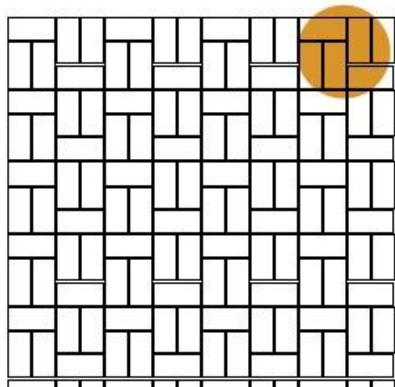
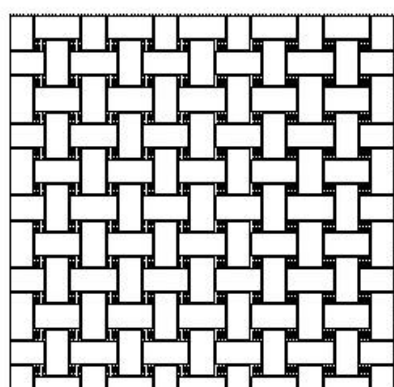
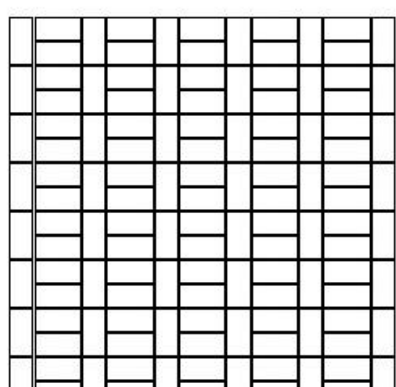
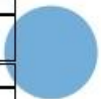
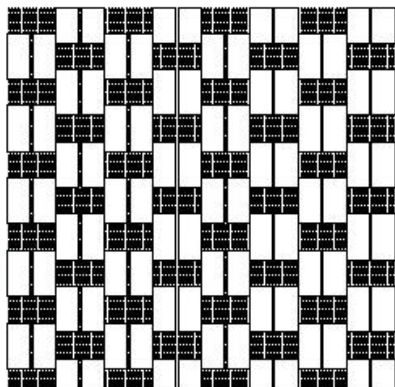
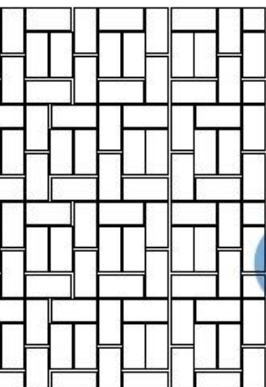
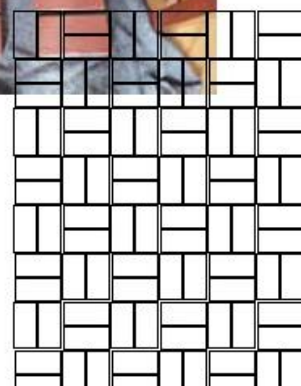
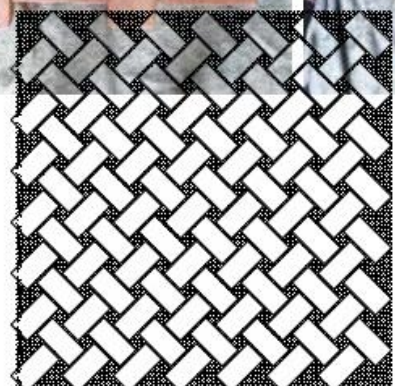
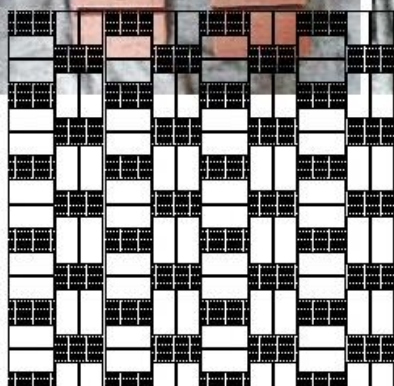
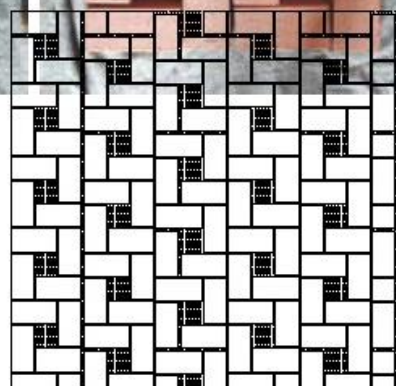
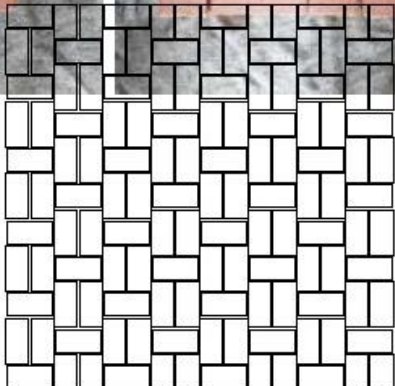
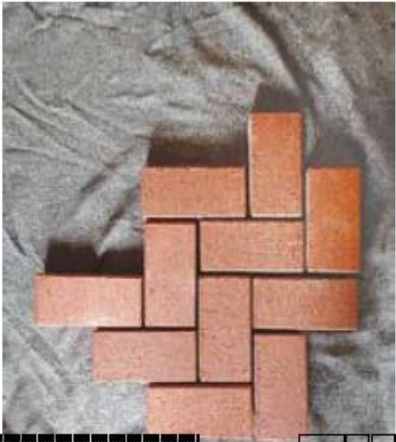
zidic za vježbanje



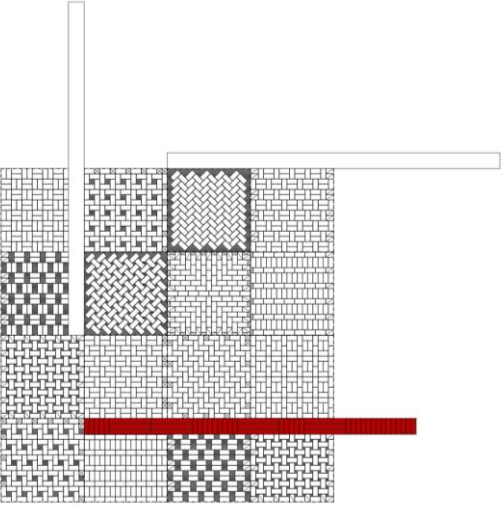
zidic / varijante slaganja opeke



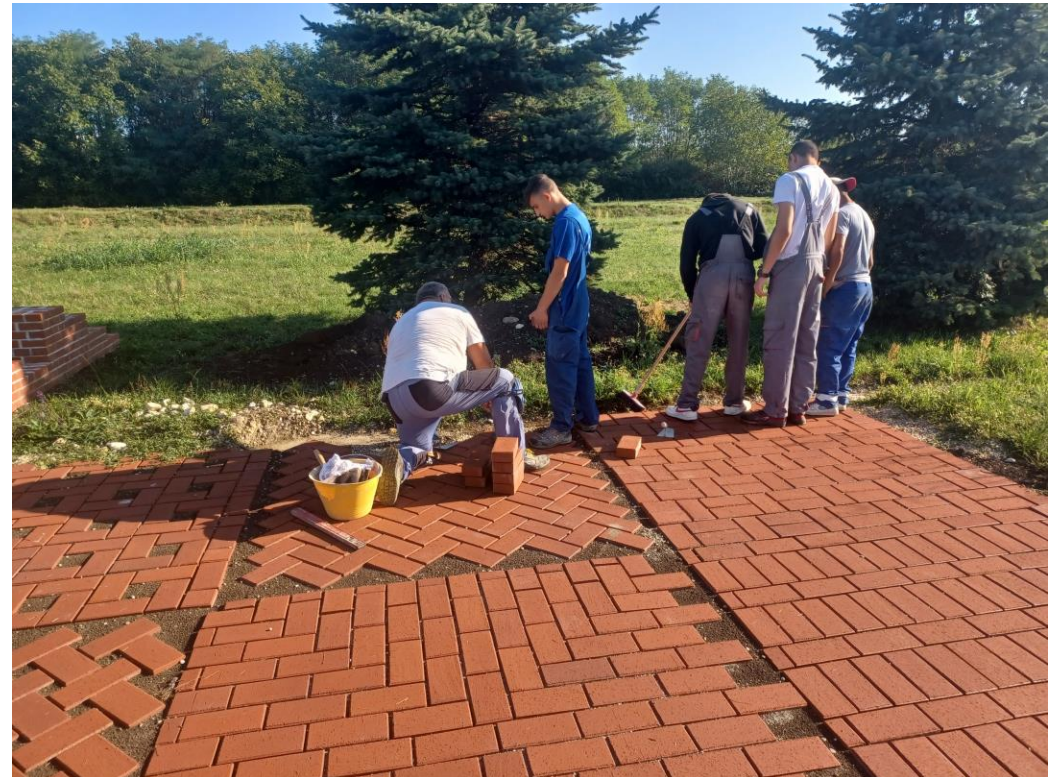




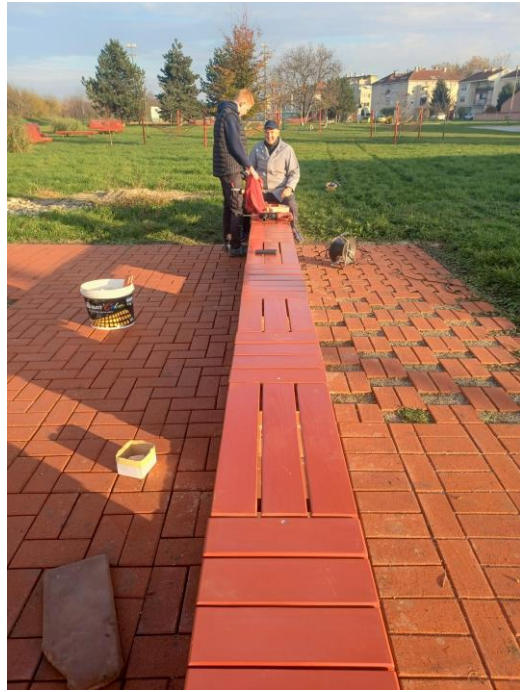














#### Učenicima sudionici

Dora Balent, Davor Balog, Krešimir Balog, Mia Ban, Sara Bernardić, Iva Blažona, Valentino Bogdan, Denis Bogdanić, Tatjana Bogomolec, Niko Branda, Teo Branda, Luka Ciglar, Franko Detoni, Viktorija Dretar, Jaka Fileš, Helena Flinčec, Karlo Gabaj, Kevin Golenko, Franko Goričanec, Marta Hajdarović, Tomi Hattek, Kerin Heđa, Patrik Herjovec, Helena Hlišć, Mateo Horvat, Matija Horvat, Robert Horvat, Viktorija Horvat, David Ignac, Bernard Jakčin, Eva Jalušić, Helena Kavran, Ana Kedmenec, Aleksandar-Andy Katić, Maja Kekez, Petra Keljar, Anastazija Kemerlin, Antonio Kenjevari, Sara Kirić, Stela Kovač, Antonio Kovačić, Hrvoje Kovačić, Mihael Kregar, Jelena Križaić, Dora Križnik, Leonardo Krnjak, Davor Kučević, Danijel Kulunjoš, Aleksandra Kurunić, Luka Lenardić, Tamara Lukša, Dorotea Marciuš, Gloria Margotić, Lea Markulin, Andreja Matjačić, Tea Mauko, Bruna Močnik, Karlo Murković, Denis Novak, Antonio Oršoš, Patricio Oršoš, Danijel Oršuš, Daniilo Oršuš, Dejan Oršuš, Leonardo Oršuš, Petra Pavunić, Mateo Pec, Mateo Perhoč, Matija Pintarić, Florijan Podgorelec, Tea Poljak, Ema Pongrac, Melita Sandrin, Matija Srša, Sara Šavora, Filipa Ščuka, Mihovil Škreblić, Fran Škvorc, Leo Škvorc, Luka Škvorc, Anamarija Špicar, Sara Tekeli, Marko Tilošanec, Nikola Toplek, Kristina Turk, Dina Žužul

Mali laboratorij arhitekture / Ema Kovačić, Paulina Hanc, Jana Srnec, Helena Herman, Maja Just, Paula Horvat, Tea Horvat, Jelena Kovačić, Ena Kosec, Lovro Žganec, Paola Oltran, Mihael Novak, Doroteja Cerovec, Steven Antalašić, Leo Petković, Antonio Podvezanec, Filip Novak, Ivana Horvat, Rebeka Košak, Filip Trbojević, Ana Hančić Pancer, Iris Todorović, Nikola Kramar, Klara Petraš, Martina Krčmar, Rene Horvat, Mihovil Škreblić, Matej Tovarović, Ivan Frljević, Karlo Sulejmani, Denis Novak, Petra Pavunić, Maria Dovečer, Lara Kemec, Valentina Ekart, Kristijan Matijević, Jurica Kalšan, Neven Ovčar, Patrik Petković

#### Mentori

Blanka Levačić, dipl.ing.arh., voditelj projekta / Silvija Pranjić, dipl.ing.arh. / Mirjana Pintar, dipl.ing.arh. / Oliver Ilić, dipl.ing.arh. / prof. Kristina Žizek, dipl.ing.arh. / prof. Andrija Večenaj, mag.art.ind.dizajn / Vladimir Hatlak, KV stolar / Dragutin Horvat, KV zidar / Dubravko Hozjak, strojarski tehničar / Josip Križaić, RSGS, instruktor / Siniša Medved, KV soboslikar / Martin Geček, mag.ing.kraj.arh. / Matija Novak, dipl.ing.arh. / Marija Horvat, dipl.ing.arh. / Marina Mrla, dipl.ing.arh. / Jura Vrbanec, mag.ing.kraj.arh. / Aleksandra Klarić, dipl.ing.arh. / Jadranka Grgan-Makovec, dipl.ing.arh. / Helena Zečar Lajtman, dipl.prof.fil. i soc. / Jasenka Kranjčević, dr.sc., dipl.ing.arh. / Dora Ramušćak, stud.arh. / Lovro Gradišer, dipl.ing.geod. / Željko Kontak, mag.ing.geod. et geoinf. / Danijel Vinko, univ.bacc.ing.geod. et geoinf. / Ivan Čondor, dipl.inf. /

#### Autori projekta

Blanka Levačić, dipl.ing.arh. (voditeljica projekta), Silvija Pranjić, dipl.ing.arh., Mirjana Pintar, dipl.ing.arh.

**Dizajn, ilustracije i prijelom** Ana Kovačić, dipl.diz.



#### Blok 1

##### Sudionici

Mladen Babić, Marijan Belčić, Nada Glumac, Jadranka Grgan-Makovec, Daniel Hampamer, Tibor Horvat, Vladimir Horvat, Milivoj Kuhar, Vesna Levačić, Edo Lukman, Aleksandar Makovec, Jasmina Ovčar, Andrej Pal, Mirjana Pintar, Dragomir Sutlar, Marija Toplek

##### Predavači, voditelji radionica i tribine

Dora Ramušćak, mag.ing.arch., Blanka Levačić, dipl.ing.arh. , Marija Dekar, mag.ing.arch. , Maša Bajc mag.art., Mirjana Pintar, dipl.ing.arh. , Oliver Ilić, dipl.ing.arh.

##### Autori fotografija

Maša Bajc, Mirko Banjeglav, Josip Črep, Bojan Damiš, Mario Dobša, Martin Geček, Mario Golenko, Jadranka Grgan-Makovec, Daniel Hampamer Kiga, Vladimir Horvat, Emil Hudin, Milivoj Kuhar, Dragutin Lesar, Blanka Levačić, Filip Lučin, Doris Lukman, Edo Lukman, Miljenko Muršić, Mirjana Pintar, Silvija Pranjić, obiteljski album Dore Ramušćak, obiteljski album Smrtić, obiteljski album Filipa Vadleje, Ivica Žišković, obiteljski album Ivica Žiškovića

##### Autori projekta

Blanka Levačić, dipl.ing.arh., voditeljica projekta  
Silvija Pranjić, dipl.ing.arh.

##### Dizajn, ilustracije i prijelom

Ana Kovačić, dipl.diz.

##### Obrada fotografija

Maša Bajc, mag.art.

##### Tehnička podrška

Ivan Latin, multimed.teh.

#### Blok 2

##### Sudionici

Asja Balić, Vanesa Belše, Luka Bodulica, Tea Bunić, Nika Capan, Sara Denžić, Mihael Gunc, Marta Hajdarović, Ema Hatlak, Magdalena Keljar, Ela Knezić, Zara Krištofić, Rafael Lajtman, Ivan Leček, Karla Lovrenčić, Matea Maderić, Ivan Borna Miličević, Franka Moharić, Karlo Murković, Jelena Novak, Petra Novak, Petar Ovčar, Lorena Pandurić, Kneja Pokrivač, Iva Ružić, Vida Ružić, Martina Sokač, Katarina Šajnović, Sara Šestan Merdanović, Petra Trstenjak, Adela Vaser, Ivona Vincek, Iva Zadravec, Fran Žganec

##### Predavači, voditelji radionica i tribine

Marija Dekar, mag.ing.arch.  
Silvija Pranjić, dipl.ing.arh. ,  
Blanka Levačić, dipl.ing.arh.  
Maša Bajc, mag.art. ,  
Janja Kovač, mag.ethnol. et anthrop.

##### Autori fotografija

sudionici projekta, predavači, voditelji radionica, fototeka Etnografskog odjela Muzeja Međimurja Čakovec, arhiva Zavoda za prostorno uređenje Međimurske županije, Bojan Damiš, Damjan Kolarek, Miloš Kolundžija, Dubravko Lesar, Dora Ramušćak, Ivan Žizek

#### Blok 3 i 4

##### Sudionici

Vanesa Belše, Rafael Lajtman, Magdalena Keljar, Karla Lovrenčić, Luna Jaišovec, Vida Ružić, Iva Ružić, Marta Hajdarović, Asja Balić, Fran Žganec, Kneja Pokrivač, Franka Moharić, Ivan Borna Miličević, Tea Bunić, Matea Maderić, Ivona Vincek , Petra Novak, Štefan Štirinić, Jelena Novak, Mihael Gunc, Luka Bodulica, Lorena Pandurić, Martina Sokač, Sara Šestan Merdanović, Ema Topolnjak, Jana Balent, Anja Kovačić, Sara Denžić, Adela Vaser , Ema Hatlak, Iva Zadravec, Katarina Šajnović, Zara Kristofic, Petar Ovčar, Ela Knezić, Karlo Murković, Petra Trstenjak, Ivan Leček, Nika Capan, Ema Horvat, Sonja Lovrinović, David Lisjak, Antonija Olčar, Lara Čurak, Sebastian Cinkuš, Luka Kralj, Fabian Pokrivač, Elvira Mihoci, Matija Juršić, Magdalena Cukor, Irena Branković, Marko Režek + svi učenici dodatno uključeni u izvedbu

##### Predavači, voditelji radionica i tribine

Silvija Pranjić, dipl.ing.arh.  
Blanka Levačić, dipl.ing.arh.  
Marija Dekar, mag.ing.arch.  
Matija Novak, dipl.ing.arh.  
Kristina Žizek, dipl.ing.arh.  
Zdravko Kolarić, VKV, zidar, stručni učitelj  
Josip Križaić, RSGS, instruktor, stručni učitelj  
Vladimir Hatlak, KV stolar, stručni učitelj  
Martin Geček, mag.ing.kraj.arh.  
Jura Vrbanec, mag.ing.kraj.arh.  
Marina Mrla, dipl.ing.arh.  
Željko Kontak, mag. ing. geod.



## značaj i korist edukativno-participativnih projekata kroz tri osnovne pozicije

- **sudionici**

spoznaja da aktivnim djelovanjem mogu biti dio vidljivih prostornih i društvenih promjena

- **mentori**

bolje sagledavanje potreba stanovnika i problema u prostoru

- **zajednica**

doprinos stvaranju kvalitetnije suradnje građana, škola, fakulteta, udruženja arhitekata, jedinica lokalne i regionalne samouprave ...

**hvala!**

[www.labarh.org](http://www.labarh.org)

[www.poligonarhitekture.org](http://www.poligonarhitekture.org)

