

**KUCA**  
 Osnovno oblikovanje forme prati jednostavnu bit goranske (planinske) kuće koja se u svom diskuzivno povećava kako bi stvorila strukturu:  
 1. veličinom primjerenu udovoljavanju javne namjene (ali u istom mahu)  
 2. proporcionalnu u omjerima kako bi ostala dosljedna vizualnoj pripadnosti tradicionalnih građevnih oblika

Otvoreno prizemlje rezultat je promišljanja o skladnom stapanju s prirodnim okruženjem. Masovskim konceptom snatnog odnosa unutarnjeg i vanjskog, koji poziva na putovanje kontemplacije i duhovne obnove. Prostorno prizemnog prostora razgrađuju unutarnji volumeni u betonu čime osnovni prostorni okvir dobiva svoju hijerarhiju ali i naglašen istinski minimalizam forme putem svjetlosnih luneta.

Planinska kuća liočnji je spoj pet prostornih cjelina, jedna nadopunjuje drugu u funkcionalnom kontinuitetu. Takvo razriješenje omogućuje različitosti interijernih elemenata, oblikovanja segmenta kuće u autonomno funkcionirajuće cjeline i jednostavno privremenu ili stalnu prenamjenu prostora. Izpuštena točna struktura predstavlja putanju ljudskog kretanja, „isječak puta kroz kuću“ pri kojemu su sve komunikacije dio izložbenog postava. Gradnja sadržaja po principu dvostruke enfilade kreće iz helikopterskog centralnog modula kroz višenamjensku dvoranu prema radnim prostorima i kroz ulaz prema istini knjižnici.

**MODUL 1 – PRIJAM**  
 Prostor ulazni prostor minimalističke estetike omogućuje prihvat velikih grupa u udobnosti interijera. Dvostruka visina budi osjećaj eksterijernog momenta i osvrtnost vertikalnu prostornu povezanost, a impresivna visina omogućuje slobodno lutanje pogleda. Suvremena i gasterobna periferija su izložene i neprotivno nametnute posjetitelji ispunjavajući prostor ispod galerije prvog kata.

**MODUL 2 – VIŠENAMJENSKA DVORANA**  
 Višenamjenski prostor dvoranu opremljen je multimedijom i tribinom za stotinaj posjetitelja s mogućnošću proširivanja na vanjski prostor, korištenje u letim mjesecima u službi svih građana. U ovom slučaju tribine su i sjedeći elementi i vertikalna veza s gornjom etažom. Modul je zbog svoje kapaciteta javno interesantan i koncipiran tako da se može koristiti potpuno neovisno o centru.

**MODUL 3 – RADNE PROSTORIE**  
 Radni prostor zamišljen je u dva sloja – jezgra s uredima i perimetar slobodnog tlorada. Uredski kubički ostavreni bliski odnos s okruženjem u kojem mogu sudjelovati svi odvode se ovisno o aktivnosti koje se provode. Dvostruki su ulazom te dvije cijele mogu fleksibilno pregrađivati i neovisno koristiti.

**MODUL 4 – KAFIĆ**  
 Modul s kafićem ukomponiran je sa službenim prostorijama, a pozicija uz ulaz lako je dostupna svim korisnicima. Jedan od izbora betonske baze na trijemu nametnuta je i dijelom natkrivena, poručbe se kontrast s okolinom, smirivanje uma i uređenošću na prirodu koje okružuje. Baza zgrade zadržana je betonska ploča (stolobit iz grčkog hrama) na koju se u čelne elemente neprimjetno izdignu visija prozima staklena membrana. Krovni pljašt sadržan je od bakrenih limova spojenih privjorcima, a unutarnja struktura (prosjek) prevučena je vjetrom lonom na pozicijama betonske konstrukcije. Monolitni volumeni koji crtašaju s obe strane kuće osmisljeni su poput ostakljenih krovne konstrukcije, no uistinu služe kao staklika ukrute cikloptupne građevine. Jednoscena simetričnost oblika kuće i armirano-betonski zidovi u kombinaciji s željeznom skeletom osiguravaju visoku protupožarnu otpornost. Glavna konstruktivnih elemenata višestruko se ponavljaju kroz kuću čime se ubrzava gradnja, rečnika optima i smanjuju troškovi gradnje.

**MODUL 5 – KNJIŽNICA**  
 Knjižnica zahvaćajući svojoj lateranoj poziciji i vertikalnoj povezanosti sa spomen sobom tvori „tihu dio“ kuće. Monolitni valjkasti volumen poput neprobog bunkera čuva vrijednu arhivsku gradnju za buduće narastaje, tvori okosnicu kretanja iz vanjskog u unutarnje prostore.

**ETAŽA 2 – MEMORIJALNI PROSTOR**  
 Prvi kat je u cjelosti zamišljen kao „fleksibilni“ postav – pet zahvorenih izložbenih soba/strukturalnih stupova zgrade koji definišu niz otvorenih prostora u kojima se na modulu oca 13 x 13 m izmjenjuju različiti scenariji tematika Domovinskog rata i povremenog postava. Ideja je prozaka iz tebrnje za stvaranjem sigurnog okruženja za prikazivanje emotivnog sadržaja tako da se arhitekta konstrukcija dvostranog krova dobiva ozračkom kraljeva je ona odvjetnik bila – kao št od nepogoda, sigurno ubolštva za proživljavanje izazovnih trenutaka. Rubni dijelovi kosog krovnog nagiba iskorišteni su o cijelim perimetrom kao kontinuirani izlozi. Kretanjem se tako ubolštva priča u kronološkom slijedu koja teče izložbenim prostorom, no ne nametnuta kretanje, već svjetlosnim elementima poziva na istraživanje. Terasa usijedena u krov, među visokim kraljevima pruža pogled na Velebit i još je jedan oblik kontemplacije i povezanosti s prirodom. Cij je prepustiti posjetitelju da luda prostornijama vodeni emocijama pronalaze pri tome momenta svojstvenog značaja. Spomen soba, greva kultura smještena u zavjetnici knjižničnog izložbenog prostora, svojim ovalnim oblikom dočara uspije sigurno zagrajanja i spašavanja pogledom prema nebu koji se otvara u zenitu. Poziva hvatnike branitelje, ratne stradalnike i članove njihovih obitelji na intimo zajedništvo s prirodom i vlastitim sećanjima, nudeći neovisnopravu tihu u kojoj vrijeme kao da je stalo.

**KONSTRUKCIJA I MATERIJALI**  
 Osnova građevna struktura sastavljena je od armiranog betona i čelika, a interijeri su elementi: staklo, drvo, natur beton, aluminij i inox. Unutarom suvremenom materijalnosti, koja djeluje asketski, poručbe se kontrast s okolinom, smirivanje uma i uređenošću na prirodu koje okružuje. Baza zgrade zadržana je betonska ploča (stolobit iz grčkog hrama) na koju se u čelne elemente neprimjetno izdignu visija prozima staklena membrana. Krovni pljašt sadržan je od bakrenih limova spojenih privjorcima, a unutarnja struktura (prosjek) prevučena je vjetrom lonom na pozicijama betonske konstrukcije. Monolitni volumeni koji crtašaju s obe strane kuće osmisljeni su poput ostakljenih krovne konstrukcije, no uistinu služe kao staklika ukrute cikloptupne građevine. Jednoscena simetričnost oblika kuće i armirano-betonski zidovi u kombinaciji s željeznom skeletom osiguravaju visoku protupožarnu otpornost. Glavna konstruktivnih elemenata višestruko se ponavljaju kroz kuću čime se ubrzava gradnja, rečnika optima i smanjuju troškovi gradnje.

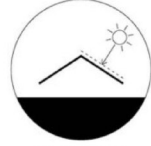
**SITUACIJA**  
 Situacija na terenu riješena je korištenje čiste funkcionalne trake od kojih je jedna i sama kuća. S pristupne ceste u prvom se planu otvara nova sigurna ulica u kojoj posjetitelji ulaze na pozeci centra upoznajući se s okolinom. Središnja pozicija kuće i prizida, koji kao da sače do kraja ulice na koju se nastavlja, tvori reprezentativni i specijalnu prvi dobivaju. Krapobrazno uređenje parkovnog je karaktera s vjrdim fondom postojekih stakala običnog bora a koje se nadopunjuje novim autohtonim smogoriznim vrstama. Parketno uređenje razgranog tlorada probožbe je knužnom vezom oko paviljonske zgrade centra. Tri izložbene baze imale su za vojne ekspozicije u čiji razgranat pojavnosti mogu jednako uživati posjetitelji centra kao i prostori. U izložbenim ostavrenju se kući za istraživanje, druženje i osamu. Središnim elementima u travi potiče se zalazanje u ozračene površine, među grmlje i ukrasni laši i provodjenje vremena u zelenilu. Uz stuba, isprepletana mreža rampi i dižala na ključnim pozicijama osigurava neomotan pristup, kretanje i boravak osobama s invaliditetom i teškoćama u kretanju.

**ČJENOVNA ARGUMENTACIJA S OBRIZKOM NA PROCLJENJENU VRIJEDNOST INVESTICIJE**  
 Osnovna karakteristika kuće jednostavnost je njezine forme oplemenjena kvalitetom prostornim odnosima. Gradi se od materijala koji su u inavatskoj kulturi široko korišteni i tehnikama za koje nisu potrebne posebne metode izvođenja. Tradicionalna gradnja betonom u ožjeti poravnja se cijelim presjekom u ponovljenim rastereima i formama koji svode troškove na minimum, iskop veći od jednog metra zvodni se na margo od 5% površine za podzemnu prostoriju (larhi) kompaktnog tlorada. Čjenovna vrijednost kuće ostvarena je galaritama predložbenog zvodni i u vojki vezi s ekološkim aspektima koji će dugoročno poboljšati dobitnu isplativost. Parketno uređenje iskorištava postojeću vjrdaju nadopunjujući je autohtonim vrstama lokalnih dobavljača i gotovim biljkama dugog vijeka trajanja. Održavanje fonta zamišljeno je sezonski s naglaskom na poticanje prirodne biljne raznolikosti. Pještakove površine zvodene su u betonu ili recikliranom porocnom materijalu bez kompleksnih obrada. Površine za kolni promet i promet u mirovanju zvodne se od asfalta ka i ostatak gradskih prometnica u užem obuhvatu.

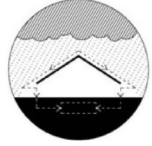
SITUACIJA M 1:500



**INSOLACIJA I ZAŠTITA OD SUNCA**  
 Osim putem ostakljenog prizemlja, svjetlost se dobiva preko krovnih kupola čime se na prvi kat uvodi zemaljsko osvjetljenje. Vertikalna zaštita od sunca ostvarena je dubokim trijnom oko cijele kuće i taktičkom pozicioniranjem zgrade uz postojeći nasad drveća koji zasjenjuje jugozapadno pročelje u letim mjesecima.



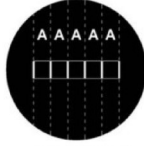
**SOLARNA ENERGIJA**  
 Fotonaponske ćelije postavljaju se na jugozapadni nagib krova pri čemu se skupljena energija koristi za grijanje, hlađenje, plvi i rad termoelektričnog sustava.



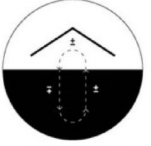
**UPRAVLJANJE VODOM**  
 Velike površine kosoga krova izvistan su princip prikupljanja i odvođenja kišnice u podzemne spremnike. Prikupljena voda skladišti se i koristi za ispranje sanitarnih uređaja te navodnjavanje parketnog zelenila.



**RACIONALNOST OBLIKA**  
 Simetričnost oblika kuće, nadzernama gradnja i kompaktan volumen smanjuju faktor oblika koji utječe na smanjenje troškova gradnje.



**EKONOMIČNA GRADNJA**  
 Konstruktija se sastoji od ponavljajućih elemenata u jednoličnom rasturu izvedenih tradicionalnim materijalima i tehnikama gradnje.



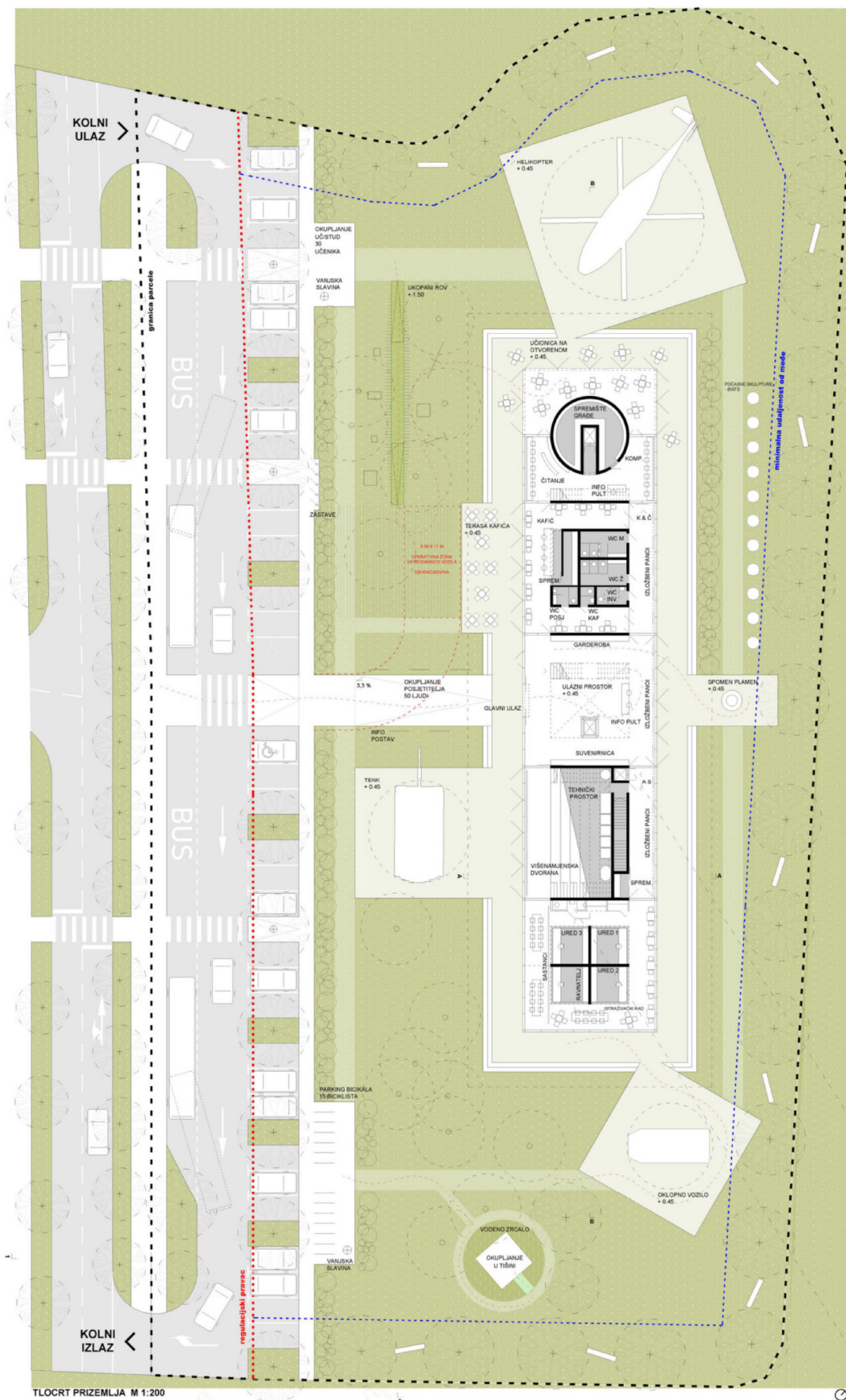
**GRIJANJE I HLAĐENJE**  
 Ovdje se prema principu dizalice topline, koristeći geotermalnu energiju iz zemlje ili podzemnih voda te preko sustava grijanja prinose toplinu u prostor ili ga hlađe. Toplinna pumpe ne proizvode štetne plinove te su visokoefikasne čak i na niskim vanjskim temperaturama gorskih kojeja.



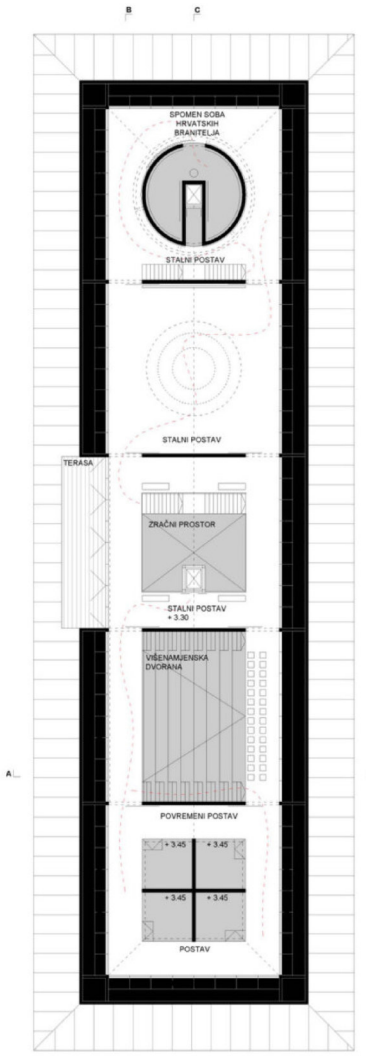
**SOCIJALNA ODORZIVOST**  
 Okupljanje različitih grupa ljudi, međusobna edukacija i korištenje višenamjenskog prostora za aktivnosti unapređuju društvene zajednice.



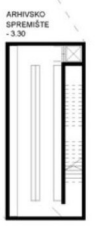




TLOCRT PRIZEMLJA M 1:200



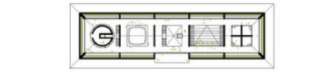
TLOCRT KATA M 1:200



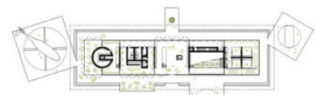
JUGOISTOČNO PROČELJE M 1:200







SVAKODNEVNA DOGAĐANJA - odvijanje osnovnih funkcija memorijalnog centra



VEČERNJI SATI - autonomija radnog vremena kafića izvan radnih sati memorijalnog centra



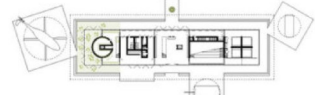
OBLJETNICE - procesijski događaji, prohodnost ulaznog prostora



VIKEND DOGAĐAJI - autonomija korištenja višenamjenske dvorane za razne događaje



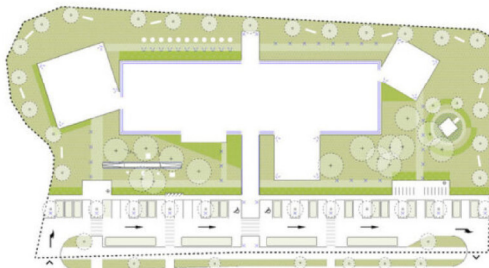
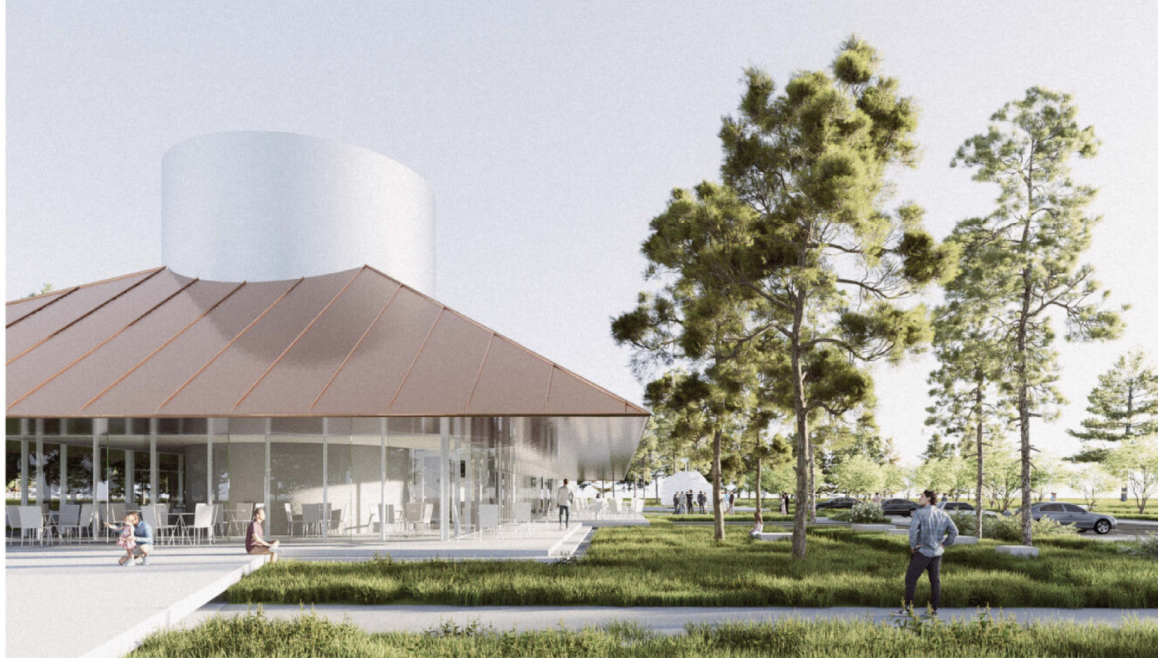
AKTIVNOSTI NA OTVORENOM - kreativna radionica, istraživački seminari, škola u prirodi



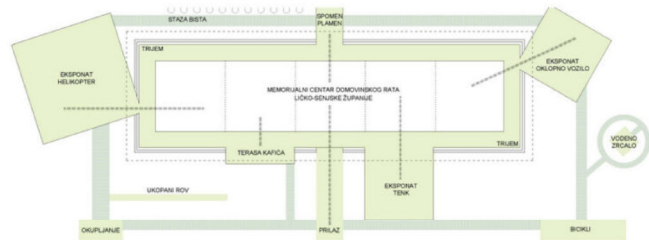
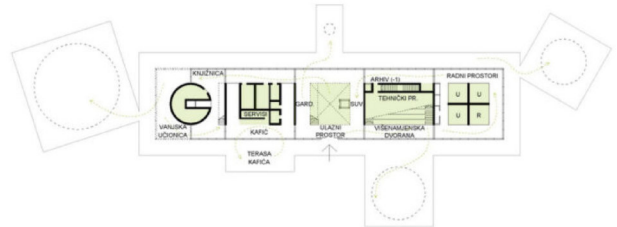
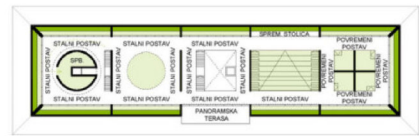
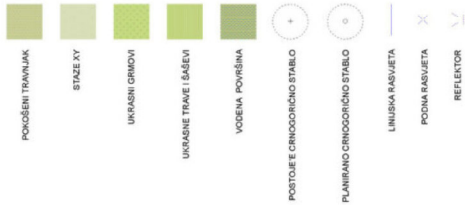
POVREMENO - istraživački rad uz osoblje centra, sastanak uprave i vangjšk tijela, izučavanje stručne literature



NERADNI DAN - neometan pristup prolaznicima prilikom obilaska perivoja memorijalnog centra



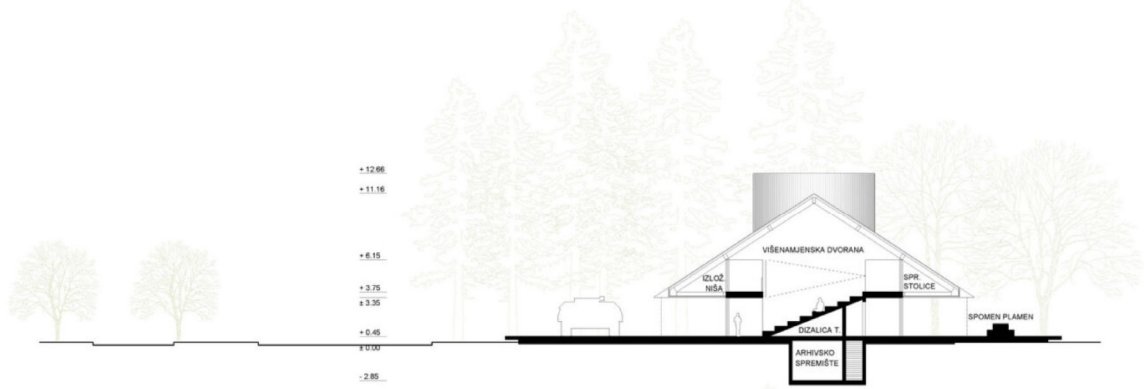
PLAN SADNJE I RASVJETE



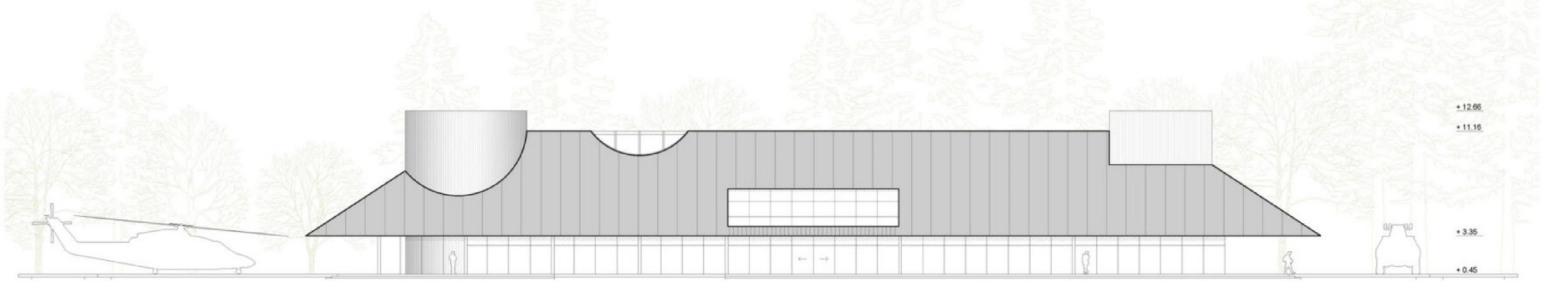
SCHEMA KORIŠTENJA M 1:500



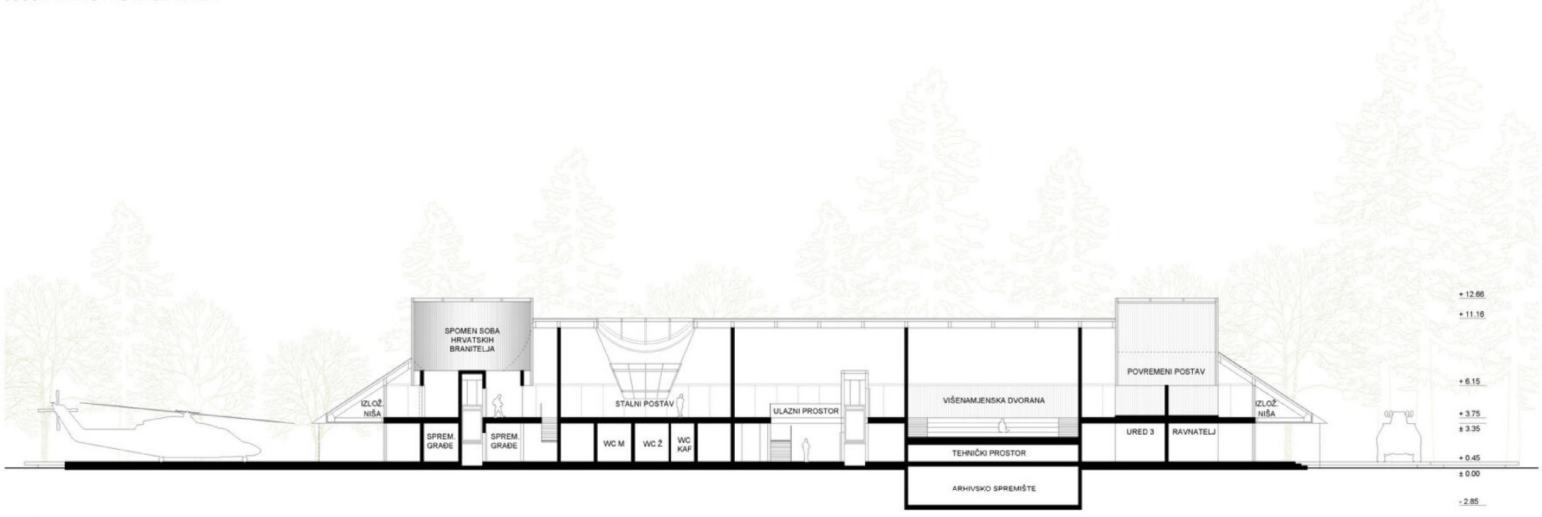




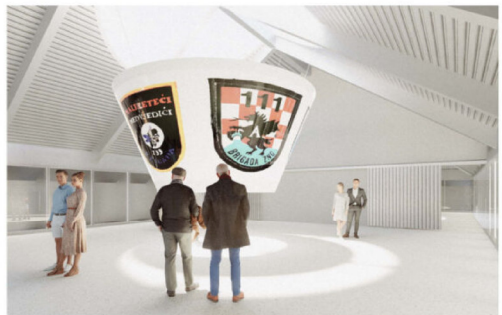
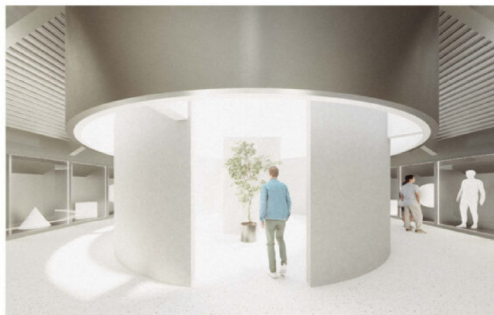
PRESJEK A-A M 1:200



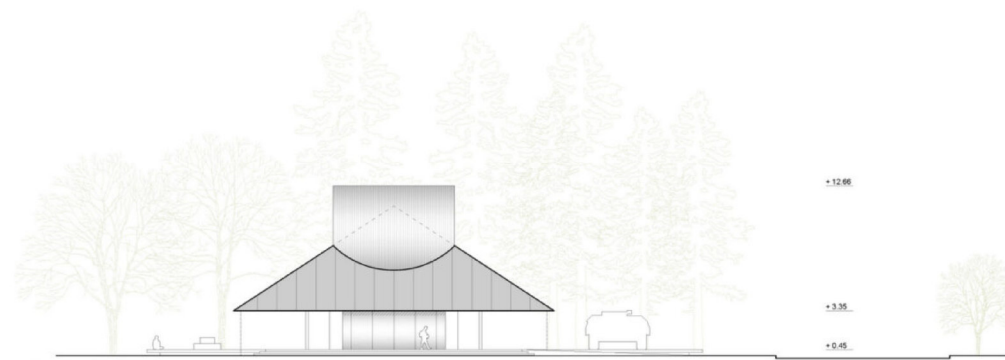
JUGOZAPADNO PROČELJE M 1:200



PRESJEK B-B M 1:200







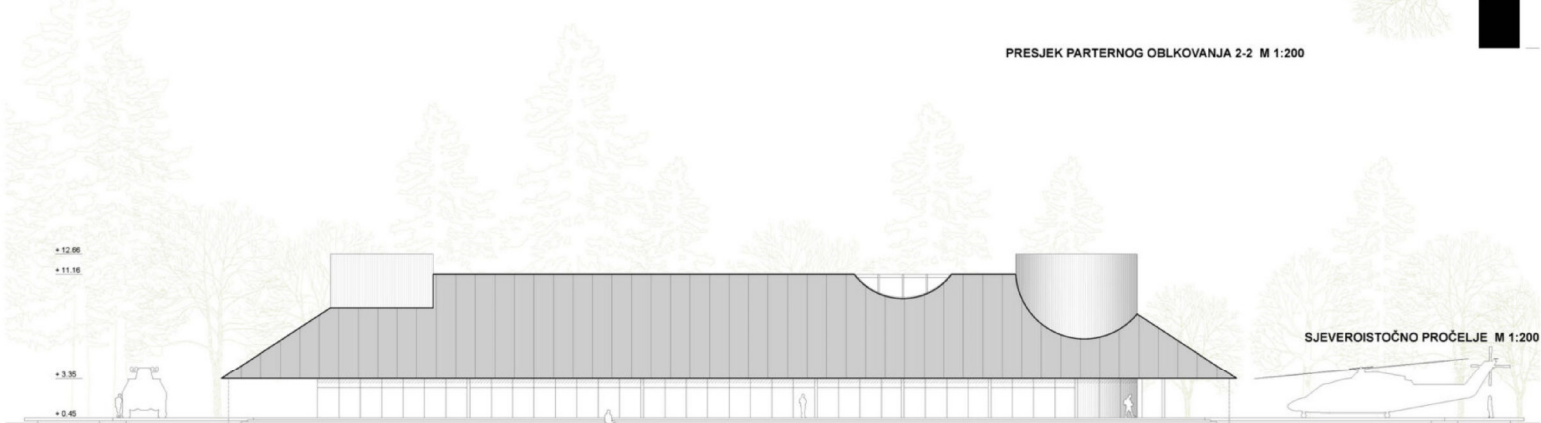
SJEVEROZAPADNO PROČELJE M 1:200



PRESJEK PARTERNOG OBLKOVANJA 1-1 M 1:200



PRESJEK PARTERNOG OBLKOVANJA 2-2 M 1:200



SJEVEROISTOČNO PROČELJE M 1:200